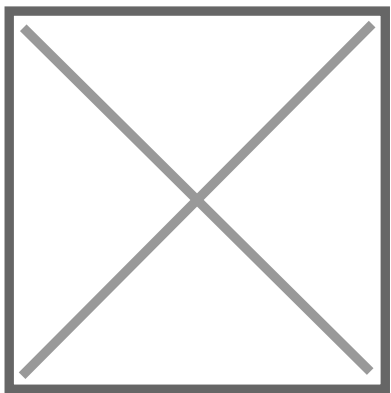




El Insepulto De Santiago

En uno de los recientes números de "L'Express", Ricardo Paseyro, uruguayo indomito, ha reinventariado su viejo discurso antinerudiano. Detrás de la inmensa fama está el mito, según Paseyro. El mito, lumbigible, perecible, derrable, obsoletable: el ídolo con pies de barro. Paseyro es hábil, no da puntada sin hilo.

Alguna vez desempeñó (algunos meones) funciones de escriba al pie de Neruda. Esto lo decía: "Escriba". Y Paseyro escribía. Sus primeros ejércitos de devocento político o de palinodia los cumplió en la revista "Cuadernos", del Congreso por la Libertad de la Cultura. Tanto allí como en "Índice", la revista española de Fernández Figueras, se dio el lujo de lanzar los feroces embestidos iniciales en contra del genio viviente del maestro.

Paseyro es irreductible. Siete años lleva ya la muerte de Neruda y Paseyro rehúsa reconocer la información luctuosa. Más desdeñoso de los variantes políticos que han conferido una nueva trama a la realidad social y cultural de los países del extremo sur de América, Paseyro petrifica los tópicos de su alegato hasta hacerlo, si no inteligible, ahistórico.

¿Qué quiere, qué pide este hombre? ¿La extinción total de la memoria de Neruda? Junto con la recordación del natalicio de Neruda (12 de julio de 1904, Parral) se evocan en 1980 tres decenios de la fecha de publicación, en México, del "Canto General". El lunes de esta semana, ante un auditorio pequeño, selectivo y privilegiado (una élite de la intelligentsia?), la Academia Chilena rindió, por boca de su pica de oratoria velleitana homenaje (que es como reunir en un solo haz todas las castellaciones del mundo) a la memoria de Neruda. Brillante Martín Panero, huelga decirlo. Exégeta, apologisto inmortal, en su embudo permanece celosamente inclumado la poesía entera de Neruda. "Jornada única". He aquí el fundamento onomatáutico que la Academia asignó a su valada "Jornada única", sin derecho a colocón, naturalmente. El numen del Dr. Carratón no puede rayar a más

El insepulto de Santiago [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El insepulto de Santiago [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile