

Pablo Neruda

LA COLABORACION DE OSVALDO GACERES
II PARTE Y FINAL

Estuvo presente a esta exposición, según se ve en grupo de fotografías entre los cuales colócanos el artista de Reyes Cisternas y yo, y el poeta. En Iquique, cuando del poeta José Vassurelli referido. Posteriormente, ya en Concepción, me llegó noticia de haber con su participación en el grupo de los poetas de Ecuador que organizó Gonzalo Rojas para la Universidad de Concepción a fines de la década del 60, en reuniones y conferencias.

A comienzos de la década del 60 vino a Concepción acompañado de su nueva esposa, Mónica Urzúa, quien dio algunas muestras de un más popular en especial en la Casa Teatro que creó Gabriel Martínez en los terrenos actualmente ocupados por las Plazuela de la 2ª División del Ejército en O'Higgins y Castellón con el cual también colaboró.

Poco después colaboró en la redacción del Mural que dependía el primer mexicano Jorge González Camargo en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción que se estaba construyendo con el proyecto realizado por Alejandro Rodríguez y yo, de acuerdo con el Contrato que habíamos ganado poco después del terremoto de 1960. A sugerencia de Gonzalo Rojas, Néstor eligió una frase para colocar en el Mural, la cual se escribió en su parte superior y que está de la Obra el Centro General, obra de a fines de 1961.

Poco después cuando ya estaba terminada la Casa del Arte colaboró nuevamente con él y su esposa Mónica Urzúa en el libro editorial Los Copilares de Concepción, desde como buen gustador siempre colaboré, cuando vino a Concepción. Estuvimos con Alejandro Rodríguez y su esposa Carmen White ya que están algunas en su casa recién construida en calle Lincoyén y con el ya fallecido y destruido y conocido por sus Gedones que es

que en forma definitiva durante las fiestas que se celebraron. Esta se realizó en Iquique, en San Vicente, en la zona de su residencia entre las montañas y barcos de anclamiento. Estaba en el momento de su construcción contemplándolo como en otros años cuando se hizo profesor de la Escuela de Arquitectura que se veíamos hacia los años, Santiago Aguirre del Cuzco.

Conociéndome con el colega Alejandro Rodríguez y como había mencionado no colaboré a ningún de ellos personalmente.

Después lo vi en la Televisión el año 1971 cuando le dieron el Premio Nobel y estaba de Embajador de Chile en París. En ese momento que lo entrevistaba la televisión lo vió, para felicitarlo el periodista colombiano Gabriel García Márquez y Neruda le dijo: "recuerdo que en años anteriores le dije a él también el Premio Nobel por lo recibo como Embajador". Lo cual se cumplió de una forma ya que el Premio se lo dio el año pasado a este destacado escritor chileno.

El año 1973 en mayo del mes de mayo al salir de un despacho en la oficina de la oficina y amigo Yohán Sotomayor quien había fallecido trágicamente en un accidente automovilístico en el ejercicio de nuestra profesión y haciendo por sus estudios y por sí después a las oficinas centrales de la Corporación de Mejoramiento Urbano del Ministerio de la Vivienda de la que me delegó para la Región del Bío Bío con asiento en Concepción y él es uno de los talleres un estudio que se estaba haciendo para formar una Plaza frente a la casa de Pablo Neruda en Isla Negra. Me dio la impresión por varias razones, pudo además de ser la más conocida vivienda de Neruda que se parte del territorio de donde procede la familia de mi padre y cuya historia he estado haciendo largo tiempo. Me dijeron que lo que quedaba era que

Pablo Neruda [artículo] Osvaldo Cáceres González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda [artículo] Osvaldo Cáceres González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile