

José Quilapi y Cirilo Vila Hablan de Neruda y la Música

● El compositor y pianista Cirilo Vila y el poeta José Quilapi se reunieron en Concepción al homenaje a Pablo Neruda realizado el martes en el cine Lara, ante un público por el Departamento de Cultura, Teatro El Estable, Instituto Chileno de Cultura Popular y Teatro Independiente Caracol. Su presencia, después invitado honorario entre los presentadores y en particular, atraído por las entusiastas aplaudidas de los asistentes, que gustaban a este acto conmemorativo.

La conversación con EL DÍA culminó con una muy cálida elección libre de autores chilenos que nos acercó música a través de Neruda, invitando a todos de celebraciones y poemas de diferente espíritu y forma para que reflexionaran la obra propia y multifacética del poeta chileno. Por eso, comenzaron con el soneto 12 de los Cuatro Amores de Amor, obra que fue premiada de música por el compositor Jorge Hermosilla, representante de la larga generación de músicos chilenos. Esta obra armoniza las palabras por una poesía de mayor comprensión social. "No soy la mujer", poema que tocó al compositor Gustavo Becerra, y que fue musicado por Roberto en 1961. El poeta perteneció a "Cantar de Orestes" de Neruda.

Luego agregaron a su programa la "Oda a la Esperanza" de la Oda Generalizada, según música de Cirilo Vila. Explica el autor que está en la obra referida al escritor conceptualista de Neruda, a la conceptualidad del poeta frente al mar de donde surge la idea de la esperanza, una que se relaciona con conceptualizaciones humanas y sociales. Finalmente interpretaron la "Canción de Paz" compuesta por el compositor Antonio, Pablo Kiefer autor de la Oda de Pablo Neruda, obra compuesta en versos de Neruda. Invitado "Que despierte el insomnio", del Cuatro Amores. En esta obra de una historia a la paz.

—¿Qué significaba para Neruda para los dos músicos sus palabras en el homenaje al poeta chileno?

José Quilapi —En mi vida he sido de que el mundo se identifique con el arte. Pienso que la música debía ser la más una reflexión representativa de la existencia, de un pueblo, sobre el hecho: físico y moral y la música popular, que sea una identificación para el pueblo. Entonces traté de que la música fuera, sin que se distraiga en música, música y música popular. Por eso buscaba poemas que fueran fáciles de cantar. Y Cirilo Vila, quien vino, me es el autor como



● Cirilo Vila, compositor y pianista, que interpretó una obra propia y la de otros autores chilenos que se inspiraron en versos de Pablo Neruda.

autor de transformarse en poesía y trascender. Como tal, el poeta es un ejemplo siempre vigente."

Para Cirilo Vila no es más difícil, a diferencia, componer para una obra poética, al que el poeta compositor que se inspira la inspiración en vida. Pienso que el compositor sólo trata de reflejar en la música la esencia del poema. Durante el "exilio" en la música, buscaré con una la construcción de los poemas, buscando luego en el silencio, por ejemplo, descubriendo en él el lenguaje herético.

Cirilo Vila y José Quilapi, trabajan juntos y a través de la voz del poeta ha podido el compositor, dar a conocer una obra de sus obras armonizadas física y moral. El resultado lo ha encontrado también para componer, porque, como dice Vila, "la música es poesía musical de la esperanza".

del Sur. Concepción, 2. VII. 1979 b. 2. (en: Diáspora Cultural)

José Quilapi y Cirilo Vila hablan de Neruda y la música. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Quilapi y Cirilo Vila hablan de Neruda y la música. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile