



# La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía *Un animal mudo levanta la vista* de Germán Marín: Una lectura desde Peter Sloterdijk

The figure of loss as catastrophe of the contemporary individual in the trilogy *Un animal mudo levanta la vista* by Germán Marín: A reading based on Peter Sloterdijk

ANDREA KORICOW

La Universidad Andes Bello, Santiago, Chile,  
andrea@yahooh.com

## RESUMEN

El artículo realiza una lectura de las novelas *El palacio de la rata*, *Sólo* y *Carsago* de Germán Marín desde la imagen de la pérdida del individuo de un objeto valioso, simbólicamente representado por la barbaja diáfica propuesta por el filósofo Peter Sloterdijk. Se muestra a través de un diálogo entre Marín y Sloterdijk que la narrativa del escritor chileno refleja en su trama la catástrofe de una pérdida irrecuperable de individuo: muerte, quedando expulsado de una cultura promovida clandestinamente. La historia reciente de Chile se evidencia como metáfora de un catáclismo existencial, propio de un ser humano erróndido desde la falta.

*Palabras clave:* Marín; crítica; existencialismo; dictadura chilena.

## ABSTRACT

The article suggests a reading of the novels *El palacio de la rata*, *Sólo* and *Carsago* by

# **La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía Un animal mudo levanta la vista [artículo] Andrea Kottow.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Kottow, Andrea

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2010

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía Un animal mudo levanta la vista [artículo] Andrea Kottow.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)