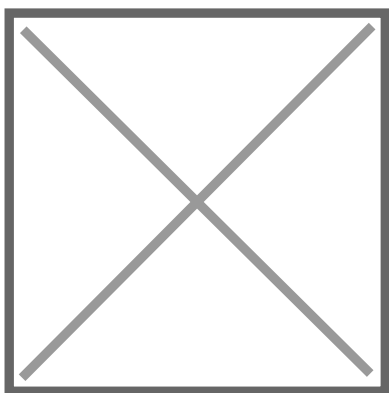




Sobre casas, ventanas y miradas: Una cita con José Donoso y Henry James¹

About houses, windows and views: An appointment with José Donoso and Henry James

SERASTIÁN SCHIENFENBECK GRUHNERT
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
sschienu@uc.cl

RESUMEN

En la obra de José Donoso, la representación de la casa es violentada por discursos externos que irrumpen en el espacio doméstico y cerrado, alterando al sujeto que lo habita. Sin embargo, en *El último pájaro de la noche* y en algunos ensayos del autor, la casa supone también un lenguaje metalingüístico que cita la reflexión de Henry James en torno a lo que él denominó como *la casa de la visión*. En efecto, la casa es leída como metáfora de composición, ya que supone la presencia de un sujeto que representa la realidad observada a través de la ventana.

Palabras clave: Casa, sujeto, mirada, representación, ficción.

ABSTRACT

In José Donoso's work, the representation of the house is done violence to by external discourses that break into the closed domestic space, altering the subject that inhabits it. However, in *El último pájaro de la noche* and in some other author's essays, the house supposes as well a metalingüistic language that evokes Henry James' reflection.

¹ Este artículo forma parte de la investigación postdoctoral financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile titulada "La casa anglosajona en la poética de José Donoso", Páguen Fondoecyt N° 2095004.

Sobre casas, ventanas y miradas [artículo] Sebastián Schoennenbeck Grohnert.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schoennenbeck Grohnert, Sebastián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre casas, ventanas y miradas [artículo] Sebastián Schoennenbeck Grohnert.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile