



El lugar de lo real: la poesía del cono sur en los años sesenta*

Place of the real: poetry of the southern cone in the nineteen sixties

Óscar Galindo V.

Instituto de Lengua y Literatura, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.
Correo electrónico: ogalindo@uach.cl

Este artículo indaga en la poesía del cono sur de Hispanoamérica (Argentina, Chile y Perú), con la finalidad de contribuir a la definición del horizonte de preferencias y de las mutaciones y migraciones disciplinarias que han afectado el circuito poético a partir de los años 60. Desde el punto de vista histórico-literario asistimos en la primera etapa a la caución del paradigma estético de las vanguardias históricas, dando lugar a un realismo de nuevo cuño, primero, y a un experimentalismo interdisciplinario en una segunda etapa.

Palabras clave: postvanguardia, mutación disciplinaria, heterogeneidad, poesía peruana, poesía chilena, poesía argentina.

This article explores the poetry in the Spanish-American Southern cone (Argentina, Chile and Peru), with the purpose of contributing to define the horizon of preferences and the disciplinary mutations and migrations that have affected the poetic discourse since the 1960's. From the point of view of literary history, in a first stage we witness the closure of the aesthetic paradigm of historical avant-garde, which gives rise to a new-art realism, first, and to an interdisciplinary experimentation in a second stage.

Key words: post-avant-garde, disciplinary mutation, heterogeneity, Peruvian poetry, Chilean poetry, Argentine poetry.

PARA COMENZAR

La incorporación al repertorio literario (Eugen Zolner 1999) del cono sur hispanoamericano de diversos registros y modelos textuales de manera desjerarquizada en 1954, Nicanor Parra (1914) publica *Poesías y contrapoesías* y en el mismo año el poeta visual argentino Edgardo Antonio Vigo (1928-1997) realiza sus primeras instalaciones de objetos poéticos; el poeta peruano Jorge Eduardo Eielson (1924-2006) inicia una compleja obra multidisciplinaria. A ellos se suman luego poetas como Enrique Lihn

* Este artículo forma parte del proyecto de investigación FONDECYT 1060006 "Migraciones y mutaciones en la poesía hispanoamericana: siglos XIX y XX" (Argentina, Chile, Perú, 1960-2006). Investigador responsable: Óscar Galindo V.; co-investigadora: Claudia Rodríguez M.

El lugar de lo real [artículo] Óscar Galindo V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El lugar de lo real [artículo] Óscar Galindo V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile