



ENTREVISTA

JORGE ICAZA

Emmanuel Carballo

A principios del mes de mayo de 1970 pasé dos semanas en Quito dedicado a leer y releer las obras que llegaron a la Primera Bienal de Novela organizada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En ella fungí como jurado, junto con el chileno Hernán Lavín Cerda y el ecuatoriano Darío Morcira. Dada la baja calidad de las novelas participantes, Lavín Cerda y yo declaramos desierto el certamen. La decisión produjo los previsibles enojos, las protestas acostumbradas en estos casos y la exposición de puntos de vista literarios opuestos al nuestro.

Para defender el dictamen de sus impugnadores, di a conocer un artículo en *El Tiempo* (16 de mayo) en el que manejé estas ideas acerca del pasado inmediato y el presente de la novela ecuatoriana:

A partir de 1930 la narrativa ecuatoriana se rige fundamentalmente por preceptos de orden social y político. Los escritores no se proponen como única finalidad crear obras artísticas: aprovechan la *literatura*, el poder sugerente de la palabra y la plasticidad de las escenas descritas para difundir ideas equitativas y condenar prácticas reprobables que van contra los intereses de las mayorías.

• Obras de protesta, muchas de ellas se dirigen más a la conciencia política de los

lectores que a su sensibilidad. La elección de los temas, la conducta de los personajes testifican los propósitos de los narradores: su militancia a favor del pueblo y su hostilidad hacia aquéllos que lo corrompen o hostilizan. Si ideológicamente su postura es correcta, en el terreno artístico suele ser contraproducente.

Si en la elección de las anécdotas los narradores del Grupo de Guayaquil y Jorge Icaza cargaron el énfasis en lo nacional y aun en lo regional, en la manera de contarlas emplearon los procedimientos legítimos de la novela moderna, sobre todo los que pusieron en práctica los novelistas norteamericanos de la Generación Perdida; también se encuentran en sus obras huellas de las primeras promociones de novelistas soviéticos que produjo la Revolución de Octubre; es probable que hayan abrevado, asimismo, en las obras de los narradores de la Revolución Mexicana. Si en el aspecto ideológico los prosistas de los años treinta fueron revolucionarios, así también se comportaron en los terrenos de la técnica y el estilo.

La mayoría de las obras presentadas a la Primera Bienal de Novela siguieron puntualmente, en el aspecto temático, el mundo descubierto por sus ancestros. Y razones tuvieron sus autores para obrar así.

Jorge Icaza (entrevista) [artículo] Emmanuel Carballo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Carballo, EmmanuelAutor secundario:Icaza, Jorge, 1906-1978

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Icaza (entrevista) [artículo] Emmanuel Carballo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile