





La mujer

Y LA PERCEPCIÓN LABERÍNTICA DEL MUNDO EN LA

novelística

BRYCEANA

En medio de la sencillez aparente que caracteriza la obra de Alfredo Bryce Echenique el lector encuentra una gran riqueza temática y filosófica. Sus novelas exploran la noción del feminismo y la historia de la burguesía latinoamericana. Los temas sociales y políticos están, a la vez, entrelazados con los del escritor y su labor de creación, el lenguaje, la oralidad, el éxito a través del fracaso, el humor y la música. También se hacen presentes el mito, el amor, la amistad, el desarraigo y el sentimentalismo masculino. En su extraño pero familiar mundo ficcional, los personajes bryceanos van creando espacio para otros muchos textos y códigos culturales, a la par que se cuestionan sobre los misterios de la vida y de la muerte y reflexionan sobre la ironía cósmica, todo lo cual da mayor profundidad y validez al trabajo artístico de Alfredo Bryce Echenique.

MARGARITA KRAKUSIN

A 24-CENTURY HISTORY

[illegible]

Com a (193.4) transe 1990
Estima

29

La mujer y la percepción laberíntica del mundo en la novelística bryceana [artículo] Margarita Krakusin.

AUTORÍA

Krakusin, Margarita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer y la percepción laberíntica del mundo en la novelística bryceana [artículo] Margarita Krakusin.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile