



ARTE DE LA MEMORIA

MIGUEL CASADO*

"Arte de la memoria", ha escrito Antonio Gamoneda que es la poesía, y lo es en múltiples sentidos: desde el carácter temporal que constituye el ritmo poético al propio hecho de la escritura, de la forma escrita, que parece remitir siempre el texto al pasado. Pero, obviamente, este "arte de la memoria" no nos interesa hoy sólo en términos generales, sino como definición irreducible de la poesía del propio Gamoneda: es imposible acercarse a ningún aspecto de ella sin preguntarse, de un modo u otro, por la memoria, o, a la inversa, es imposible pensar sobre el papel de la memoria en su obra, sin tener que considerarla en su conjunto, su trayectoria, su totalidad.

Por experiencia lo digo: si releo mis trabajos sobre la poesía de Antonio Gamoneda, encuentro constantemente referencias a la memoria, que acaba articulando cada uno de los espacios de lectura que he propuesto; habrá que añadir: si leo los trabajos de los demás críticos, encuentro que les acaba ocurriendo lo mismo. Un mundo sin pretender un orden. El momento de *Desapropiación de la memoria*¹ en que "se abren los manantiales" y un enorme caudal retenido de imprecisos recuerdos infantiles se derrama sobre las páginas; es lo que el poeta ha llamado la ira, memoria de la violen-

cia y la rabia, del dolor contemplado en personas próximas y queridas, médula de la emoción política tanto como de la identidad personal. El relato de formación que propone la parte central de *Lápidas*, con el itinerario del niño y el adolescente desde el exilio, desde el extrarradio semirrural de León al centro de una ciudad amortizada por el miedo, a los mercados y las galerías laborales. La memoria guardada en los ojos, como un ver que se actualiza en su primera vez, en su percepción sin descanso de las imágenes reiteradas. La memoria activa, que se convierte en sujeto agente de la vida, cuando se aparecen "los rostros" de las personas desaparecidas y atraviesan los espacios entelizados con su diálogo espectral. La memoria como espacio interior, memoria-alma. Como "habilitación obstinada" en la que se reside, límites de los que no se puede salir, donde el ver se convierte en visión y la realidad del pasado, incesantemente actualizada, se transforma en irrealidad. Y, siempre, la memoria como ovidio: inventario de pérdidas, preservación de un mundo de residuos, cualidad de quien no es sino un superviviente.

Entre todas estas formas de la memoria, hay quizá una decisiva: el vínculo entre la memoria y la muerte. Si "arte de la memoria" es definición que cuadra a la poesía de Gamoneda, también lo es "poética de la muerte", también sus propias afirmaciones —además de su práctica actual— lo han recogido así. Sin embargo, si pensamos en el concepto heideggeriano del hombre como *ser-para-la-muerte*, o si pensamos en que la poesía dice: "el conjunto de mi poesía mira a la muerte que mi

* poeta y crítico literario español.

1. Las citas de Antonio Gamoneda, si no indico otra cosa, las tomo de *Estética (Poesía reunida, 1947-2004)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. La primera edición de *Desapropiación de la memoria* es de 1977; la primera de *Lápidas*, de 1987.

trilce / N.º 21 / Junio 2008 /



AUTORÍA

Casado, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte de la memoria [artículo] Miguel Casado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile