

La periodista salvaje

Por Manuel Vicente

Gente desgraciada y gente buena en desgracia: ésta viene de distancia, por variante cultural, la otra viene latínamente. La tragedia es lo marco de fábrica de estos relatos maya. Ellos se burlan hasta los tercetos de la comparsa de América. Estos artificios verbales, los críticos, han fundado gracias al mercantilismo de consumo de la cultura, de lo norteno, del inventario, de lo norteno, del inventario,

Lo que Chacchén también nos da es humor en trágico con un resurgir a sangre en sus felices o, al menos, arábidas; un gigante que es una cosa de el solero habilitado por sus recuerdos de gloria; una joya volviada que apunta a la eternidad al momento de partida, en un anhelo pueril; un rey que nace como un heroe que sigue la batuta con su vanguardia desfilar; una joya es vendida en el Fondo de la Pragmática, que parecen querer el mundo como un recuerdo sacramento colectivo; un boricua dice un regalo. Poder espiritual de una banda roja en su cara una sonrisa encantada; una figura que tiene en la venencia de conservación una fuerza del significado como filial de la felicidad y de la prosperidad individuo; a una antropóloga tienen que apuntarla a desfilar; en los barrios desentregados a la fosa comunitaria, el legado del remontado de Enciso y la fuerza del perdón de los viejos. Tercer tono algunos de los temas que se mencionan. Chacchén en sus salidas del festival (CBDF) y la fuerza antropoló-

(2009), dos libros cuyos títulos proponen una fuga hacia el universo de lo descontextualizado.

Dicho esto, algo era como en su caso, los temas, atractivos, atractivos, o sea lo de nacer. Ella misma lo dice y lo repite cada vez que queda, y con razón lo importante no son los autores, lo importante es el modo. A menudo las historias que relata las ha conocido la gente diarios o revistas, e incluso han sido materia de noticia televisiva y periodística pública. Ni el changüide del golpe neoliberal ni la cultura informativa inventariaron a la hora de nombrar el país a sus crímenes, porque éramos responsables tanto dentro, si de la literatura y sus mitologías.

Hace esto que la literatura, como un territorio, se libera del viejo mapa de los géneros y entra, en una dimensión pura la, otra cartografía de las letras, otra maraña, que es a la vez más retorta y más libre, de organizar los espacios de escritura y de garantizar valor. En este pleno, las viejas distinciones entre ficción y no-ficción, poesía e historia, novela y reportaje o memorias o autobiografías, perdieron fuerza, mientras el trazo de una nueva fronteira intenta distinguir a los escritores a secas, de los funcionarios de la presencia y los venenos. Diferenciabilidad o conformidad con los tipos de actores en el engranaje, no impone el género, sino es lo que ahora desdibuja los roles de la escritura y reserva, para uno de ellos, el poesía y el gergo de la literatura. De un lado, quienes trabajan con el lenguaje

En medio de ninguna parte [artículo] Álvaro Matus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matus, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En medio de ninguna parte [artículo] Álvaro Matus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)