



En vilo: tensión narrativa y entendimiento

Chris Andrews

[ON NARRATIVE TENSION AND CLARITY]

JULIANO UNIVER, Instituto Latinoamericano, César Lina, Roberto Bolaño, Rodrigo Rey Rosa, Guillermo Fariña, Alexander Lerner, César Lina, Roberto Bolaño, Rodrigo Rey Rosa

Mi punto de partida es una cita de “Los mitos de Cúcuta” –no de Lovelock, sino de Roberto Bolaño:

Hay una progresiva náutica que me gustaba que a girar me costaba. ¿Por qué? Porque Roberto Bolaño o cualquier otro tiene un ritmo [...] resulta cansado. ¿Solo porque me aterra su y el caso? ¿Solo porque cuando historias que mantienen al lector en vilo, ¿Nada me gusta? ¿Quién es el hombre que se atreve a responder? ¿A quién le da, nada. Durante que la gente pierde a los amigos. ¿Responde? ¿La respuesta es no. No venden solo por eso. Venidos y giras a tal favor del público porque sus historias se cuentan. (2012 [1996], 162)

Entiendo así la cita: las historias que se cuentan son las que permiten al lector que se diga: yo sé de qué se trata; yo voy más o menos adonde va la historia. Entonces, en uno momento polémico, se está asumiendo el “Giro” a un modo genérico o extrínseco de el un mensaje unívoco y cerrado.

Bolaño escribe historias que mantienen al lector en vilo sin ser entendidas en este sentido. Estoy tratando de decir: así funciona la buena literatura. Pero sería una afirmación demasiado general y simplismente objetiva. Dicha más bien que

muchas de las citas narrativas que admito comparan estas dos características –tensión narrativa y resistencia al entendimiento– y no mucho más. En esta conferencia voy a seleccionar sobre los diversos marcos en que las ficciones mantienen al lector en vilo sin dejarlo entender, tomando mis ejemplos principalmente de tres novelas latinoamericanas en lengua del último siglo y de comienzos de este, novelas que giran alrededor de presenciamos, identificaciones y reconocimientos: *Estrella distante* (1996) de Bolaño, *La noche agónica* (1999) de Rodrigo Rey Rosa y *La noche del 2007* de César Lina.

Estrella distante es la historia de un poeta chileno exiliado mentado por un detective para ayudar a localizar e identificar a otro poeta chileno, ex oficial de las fuerzas aéreas y asesino en serie. *La noche agónica* es la historia de un taciturno cubano que pierde su pasaporte en Tángor. Cuando tiene su nuevo pasaporte y está a punto de salir, se enfrenta con un misterioso personaje del que quiere recuperar el documento y su identidad. *La noche del 2007* es la historia de un joven cuarenta años y de su hermana, ambos perseguidos por un policía corrupto que ha usurpado la identidad de un torero y es perseguido a su vez por una jueza malévola.

En vilo [artículo] Chris Andrews.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andrews, Chris

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En vilo [artículo] Chris Andrews.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile