

En vilo: tensión narrativa y entendimiento

Chris Andrews

JOSÉ MIGUEL: NARRATIVE TENSION AND UNDERSTANDING
JOSÉ MIGUEL: literatura latinoamericana, Chile, literatura, narrativa, José Miguel
Ayzenberg, Ficción, literatura literaria, Literatura, Roberto Bolaño, Víctor Alarcón

Mi punto de partida es con el de "El oítilo de Cthulhu" -no de Lovecraft, sino de Roberto Bolaño:

Una vez pasagada mitad que me gustaría que a priori no conocieras: ¿Por qué Rock Rendón o Virgen Pajeros o cualquier otra cosa se haga [...] resulta tanto ¿Sólo porque soy un tío y clavo? ¿Sólo porque suelta. Hasta que me llevan al... se va al vilo. ¡Nadie responde! ¿Quéén es el hermano que se lleva a mi querido López? digo, mala. Dicen que la gente pierde la voz cuando se responde y yo no soy. Recuerda tú la respuesta en mí. No responden solo por eso.

Yendo y gorda al final del trío lo que las historias te enseñan... (R. Gómez, *enjuntas*, 1992)

Entiendo así la cita la literatura que se entienden son las que permiten al lector que se diga: ya sé de quién estoy; y, una sola, o mejor aún, de la historia. Entender, en este sentido político, se da asimilando el libro; a un mundo genérico o extrajo de él un mensaje universal y clásico.

Re visto escritos ficticios que mantienen al lector en vilo sin ser engañosos en este sentido. Es ese tenor de decir: así funciona la buena ilustración. Pero es una afirmación demasiado general y singularmente objetiva. Difícil más bien que

muchas de las otras narrativas que admiten comparten estas dos características: tensión narrativa y resistencia al entendimiento -y no tanto en la. En esa vertiente, voy a reflexionar sobre los diversos maneras, en las que las ficciones incitan al lector en vilo sin dejarse caer, recordando sus ejemplos principalmente de tres novelas latinas contemporáneas: *Los lados del último viaje* y *La estrella desacuña*, de Bolaño; *La señora gótica* (1999) de Rodrigo Rey Ross y *La caza* (2007) de César Aira.

Patrulla desierta es la historia de un poeta chileno asilado intentado por un detective para rendir a los demás e identificar a otro poeta chileno, ex oficial de las fuerzas aéreas y asesino en serie. *La señora gótica* es la historia de un taxista colorámbito que pierde su pasaporte en Tánger. Cuando tiene su nuevo pasaporte y está a punto de volar, se encuentra con un misterioso peregrino que quiere robarle el documento y su identidad. *La caza* es la historia de un joven curarista hermético y de su humana, ambos perseguidos por un policía corrupto que ha usurpado la identidad de un taxista y es perseguido a su vez por una juventud realista.

En vilo [artículo] Chris Andrews.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andrews, Chris

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En vilo [artículo] Chris Andrews.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)