

**Juegos peligrosos: infancia y nación en
*Estaba la pájara pinta sentada en el
verde limón*, de Albalucía Ángel**

Dangerous Games: Childhood and Nation in
Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón
by Albalucía Ángel

Bibiana Díaz R.

University of California/ Irvine

bibianadiaz@hotmail.com

Este trabajo discute los procedimientos retóricos por los que la novela *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* (1975), de Albalucía Ángel, representa la denominada época de la violencia colombiana (1948-1953). Según se demuestra, la narrativa de Ángel —a diferencia de la de sus contemporáneos Calderón o García Márquez— hace de la enunciación infantil su estrategia favorita para esbozar la crisis política desde un espacio intersticial.

Palabras claves: época de la violencia (Colombia 1948-1953), nación, narrativa colombiana.

This paper discusses the rhetorical procedures through which the novel *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* (1975), by Albalucía Ángel, represents the so called Colombian Violence epoch (1948-1953). As it is demonstrated, Ángel's narrative —different from authors such as Calderón or García Márquez, her contemporaries— makes infantile enunciation her favorite strategy to scrutinize the political crisis from an interstitial space.

Keywords: age of violence (Colombia 1948-1953), nation, Colombian narrative.

Recibido: 12 de agosto de 2010

Aceptado: 5 de septiembre de 2010

Juegos peligrosos [artículo] Bibiana Díaz R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz R., Bibiana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juegos peligrosos [artículo] Bibiana Díaz R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile