

EL MICRORRELATO: UNA APROXIMACIÓN
A LA ESCRITURA PIGMEO EN LA PRODUCCIÓN
LITERARIA ESPAÑOLA.

Andrés Cáceres Milnes

Resumen

Este artículo ofrece un panorama del microrrelato español desde Juan Ramón Jiménez en adelante, como una manera de dar cuenta de un nuevo canon en la escritura, que hace de la extensión de la brevedad su propia estética.

Palabras claves: Microrrelato, estética, brevedad, ambigüedad, ironía, elipsis.

Abstract

This article provides a panoramic examination of Spanish micro-stories from Juan Ramón Jiménez onwards, as a way to explain a new canon in literature which takes brevity as part of its own aesthetics.

Key words: micro-tale, aesthetics, brevity, ambiguity, irony, ellipsis

La producción del microrrelato en lengua española ha ido desarrollando formas diversas de difusión, que no es otra cosa que el deseo de instaurar un nuevo canon en la escritura. Una de las formas es la autología, que no sólo permite el goce de la lectura, como fundamento de la literatura, sino que también hace posible comparar diversas cadenas textuales, teniendo como resultado, crear criterios definitorios y establecer el estatuto del género y, así, darle el reconocimiento que se merece.

Las variadas sentencias, descripciones y etiquetas que han caído sobre el microrrelato, dificulta el misterio que la envuelve y, a la vez, atrae a escritores consagrados y jóvenes, que ven en esta tipología genérica el placer de una nueva escritura. Práctica significativa que se ha visto beneficiada por su forma narrativa reducida en su expresión mínima y en su significado concentrado. La

Nueva Revista del Pacífico no. 50 (2007)

61

El microrrelato [artículo] Andrés Cáceres Milnes.

AUTORÍA

Cáceres Milnes, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El microrrelato [artículo] Andrés Cáceres Milnes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile