

III. FRANCISCO COLOANE

COLOANE, HEMINGWAY Y LE CLÉZIO: LOS "TÉMPANOS" DE LA IMAGINACIÓN

Tatiana Calderón Le Joliff

En este trabajo, expondré los elementos esenciales de mi estudio de la obra de Francisco Coloane en el marco de mi tesis doctoral de literatura comparada titulada «Le principe de l'iceberg: écriture et allusion (Ernest Hemingway, Francisco Coloane, Jean-Marie Gustave Le Clézio)»¹. Veré en primer lugar las razones que me han conducido a comparar los tres autores. Luego aclararé los puntos constitutivos de mi problemática abarcando el estudio de la alusión, el principio del iceberg y la noción de silencio en los autores estudiados. Mi énfasis será puesto en la escritura del autor chileno.

En mi tesis, observé las modalidades de la alusión en la escritura particularmente concisa de los tres autores definida por la metáfora del iceberg. Mi camino metodológico fue doble. Mi enfoque fue poético en la medida en que intenté entender el rol de la alusión en esta escritura singular después de haber establecido una tipología exhaustiva con la intención de delimitarla (establecimiento de leyes generales en un texto específico). Pero mi planteamiento fue también hermenéutico porque busqué desatar el significado de la alusión en el discurso de los autores estudiados (la subversión iniciática). Mi objetivo fue articular los dos enfoques para presentar una perspectiva renovada del procedimiento alusivo.

Estudié el proceso alusivo dentro de un género específico: el cuento. Breve, conciso, elíptico, el cuento es un género que reviste la mayor parte de las características del principio del iceberg. Así, el cuento presupone un arte de la economía regido por una estética de lo no dicho, y en este sentido, permite al lector desarrollar su imaginario: «En raison de son caractère dense et compact, la nouvelle, en effet, a intérêt à se créer des espaces de signification en dehors de son propre texte. En parvenant à dire par le non-dit, la nouvelle peut présenter plusieurs discours, dont l'un est apparent et l'autre

¹ Canutela de tesis bajo la dirección del Dr. Rodrigo Canovas (Pontificia Universidad Católica de Chile) y de la Dra. Anne Tormene (Université Paris XIII-Nord). Defendida en París el 27 de noviembre del 2007 y publicada en el 2010.

Coloane, Hemingway y Le Clézio [artículo] Tatiana Calderón Le Joliff.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón Le Joliff, Tatiana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coloane, Hemingway y Le Clézio [artículo] Tatiana Calderón Le Joliff.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile