



Las cartas para la educación estética de la humanidad de Friedrich Schiller: su actualidad para el pensamiento contemporáneo¹

Soledad Falabella

Instituto de Humanidades, Universidad Diego Portales.

Soledad Falabella, Licenciada en Letras y Lingüas Históricas por la Universidad de Chile, es profesora de español desde 2005, con énfasis en el intercambio epistémico, por una etimología crítica en América Latina desde una perspectiva crítica de las discusiones sobre la emoción y estructura. Su libro: *¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral*, libro de su tesis doctoral y trabajo post doctoral (Fondap-Arco), se publicó en la Editorial LOM, Santiago, Chile, 2014. Entre 2001-2009 fue docente y Directora de la Licenciatura en Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado.

El poeta, médico, historiador, dramaturgo y filósofo alemán Friedrich Schiller vivió entre 1759 y 1805. ¿Qué claves puede ofrecer su legado para un pensamiento contemporáneo? ¿Cuál puede ser su aporte para Latinoamérica en general y Chile en particular? Estas preguntas parecen pertinentes a propósito de la invitación de la conmemoración de los cien años de la muerte de Schiller (curioso como si tiene a conmemorar la muerte más que el nacimiento de una persona). Por lo demás, tenemos que hacernos cargo de qué signif cada línea de este acto, esta conmemoración que estamos participando. Sobre todo cuando ya no podemos más con que las incógnitas del pensamiento de la temprana Ilustración, así mismo que claramente podemos ver en las *Cartas para la educación estética del hombre* (Über die ästhetische

Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen) (1795)². Sin embargo si hay algo profundamente compartido entre el pensamiento crítico contemporáneo chileno y latinoamericano y el de Schiller: esto es, llevar a cabo una reflexión sobre el horror de los estados autoritarios (nuevas huellas aún hoy nos acompañan) y maneras de aprender de ellos, para que nunca más vuelva a ocurrir lo mismo.

En especial, me gustaría resaltar el acto político implicado en el preguntarse por la diferencia sexual en un texto filosófico. El aporte de una perspectiva feminista, desde el punto de vista de la teoría crítica, es ampliar el registro de preguntas a tener en mente al momento de cuestionar un texto. Así, además de tener en cuenta las relaciones entre poder, contexto histórico y cómo el texto se relaciona con éstos, la pregunta

por los modos genérico-sexuales que operan en un texto nos lleva a trazar nuevas tensiones simbólicas y materiales. Aparecen nuevos ejes de discusión en torno a cuerpos, la división entre lo público y lo privado, la propiedad y la apropiación de los sujetos y la autoridad de estos al hablar. La obra de Schiller representa una contribución al tratamiento de estos tópicos, constituyendo una de las primeras críticas al modelo racional ilustrado. El autor subraya en *Cartas*... las maneras en las que el modelo racional occidental ha legado a un punto muerto, nel cual sólo podrá salir si se abre a aquello que ha excluido sistemáticamente de la legitimidad epistemológica gobernada por la razón y la ciencia: la sensualidad y el arte. Sólo si se vacon a leer en estos valores podrá la Humanidad dejar atrás la difícil construcción a la que se enfrenta.

1. Este artículo fue presentado en el Simposio La actualidad de Friedrich Schiller del Centro Intercultural, el 24 de Mayo del 2008 en el Auditorio Ricardo Montalvo de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

2. Schiller, Friedrich, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen* (<http://www.wissen-und-netz.de/wikicoll/fochiller/praesent.html>).

APUNTES N° 126-127 (SIGMA) 2005

AUTORÍA

Falabella, Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las cartas para la educación estética [artículo] Soledad Falabella

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile