

Neruda y la resistencia a los antibióticos

PROF. DR. ALEJANDRO COTERA
Hospital Clínico de la Universidad de Chile

*Cuando quería saber el sentido de la vida
y su razón, oírme no se agüe cada
el sonido de Puerto en mi oreja.
Cada noche, Nicanor Parra, 1978*



Por supuesto, no es una coincidencia en la obra de Pablo Neruda aparecen asuntos del área biomédica. Pero nada escapa a la curiosidad frívola del Vato. Abordaré aquí un ejemplo sobre-exagerado de su capacidad para extraer la esencia mínima de un fenómeno biológico, apena vislumbrando el momento de escribir Neruda un canto poético, pero que con el tiempo se ha transformado en un tema de la mayor relevancia en medicina: la resistencia a los antibióticos.

Tanto para el neófito como para el principiante es difícil extraer la esencia de los famosísimos de la cultura popular, aquellos en que reside su belleza. El primero se extravía en los derroteros que más llaman la atención: o sea en modo ignorante, aspectos que no necesariamente son el centro de su importancia, colateralidades que despidiendo lo apasionante serán ciertas y que sólo fascinarán su atención por no haberlas entendido antes. Al principiante, por su lado, el impetu juvenil, ansia de conocimiento y deseo de enciclopedismo lo desvían de camino impidiéndole llegar a la esencia y lo dejan en sus arranques más difíciles de explicar.

En campo médico el entendimiento primaando impone una perspectiva de largoplano, un proceso de maduración activa, una lección decantatoria. Sólo entonces surge lo importante y bello, la posibilidad de explicar lo difícil en palabras simples. Los grandes pensadores no lo suelen tener por sus complicadas concepciones teóricas, necesarias por cierto para llegar al resultado, sino por haber atravesado esos conoci-

mientos hasta descubrir la belleza y la importancia del fenómeno científico.

Neruda posee nerudas tan comunitaria, una sin tripla. Difícil imaginarse que haya dedicado mucho tiempo al estudio del asunto al límite, aunque en cierta medida parece que el problema aparezca en su memoria y más tarde se sospechaba la importancia que llegaría a tener. Es como si hubiese tomado el problema al vuelo y acostado el caminito a la esencia con un catalizador inmediato de genialidad e intuición, y además predice su futura importancia con unos pocos versos imposibles de creer. Y sacarle, además, con su manzana hablada.

Me estoy refiriendo específicamente a un fragmento del poema "Y cuánto vive", incluido en el volumen *homólogos* (Ebbe nos Altres, Losada, 1958) y tal vez asociado a otro poema del mismo libro, "Larlage", que fue escrito a raíz de una seria reflexión a las coerdas vocales: «Valentín, ya sabes que el médico me ordena silencio por dos meses... Juventino Valle hablaba cantando feliz. Yo me alegré porque se pensaba algo peor. Traigo un libro en el que escribo mis pensamientos como ser; a qué hora comemos?» (carta a Volodia Teitelboim, fechada en Isla Negra el 17/01/1958). El poema "Y cuánto vive" concuerda totalmente con una secuencia de "pensamientos" (hago firma de interrogantes) sobre la duración de la vida, vale decir, sobre la muerte inevitable (y no olvidemos que, al momento en que esos "pensamientos" se escriben, la primera causa de muerte en el mundo son las enfermedades infecciosas).

Cuando quería saber el sentido de la vida,

y su razón, oírme no se agüe cada

el sonido de Puerto en mi oreja.

Cada noche, Nicanor Parra, 1978

A través de estas preguntas el poeta replantea una cuestión fundamental para el hombre. Una circunstancia biográfica, un riesgo de enfermedad incurable, ha funcionado como detonante. La búsqueda de respuesta aparece diseñada como una interrogación sucesiva y ascendente a tres escalones (simbólicos) de expertise: a los *saberes superiores* en el nivel metafísico, a los *saberes* en el nivel científico, a los *conocimientos* en el nivel de la vitalidad cotidiana y popular. En esta ocasión, claro



Neruda y la resistencia a los antibióticos [artículo] Prof. Dr. Alejandro Cotera.

AUTORÍA

Cotera, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y la resistencia a los antibióticos [artículo] Prof. Dr. Alejandro Cotera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)