



Neruda y la resistencia a los antibióticos

PROF. DR. ALEJANDRO COTERA
Hospital Clínico de la Universidad de Chile

*Y aparté por un instante a un paciente
y me ordené como no en aquel tiempo
el susurro de Pío Baroja me pasó.
Cotare, Medicina Hoy, agosto, 1994*



Por su puesto, no espera uno encontrar en la obra de Pablo Neruda alcances importantes a asuntos del área biomédica. Pero nada escapa a la curiosidad infatiga del Vate. Abordará aquí un ejemplo sobrecogedor de su capacidad para extraer la esencia misma de un fenómeno biológico, apenas vislumbrando el momento de escribir Neruda un cierto poema, pero que con el tiempo se ha transformado en un tema de la mayor relevancia en medicina: la resistencia a los antibióticos.

Tanto para el neófito como para el principiante es difícil extraer la esencia de los fenómenos de la naturaleza, aquello en que reside su belleza. El primero se extravía en los detalles que más llaman la atención a su mirada ignorante, aspectos que no necesariamente son el centro de su importancia, colateralidades que rápidamente le despiden de sus ciencias y que sólo llamaron su atención por no haberlas conocido antes. Al principiante, por su lado, el ímpetu juvenil, ansia de conocimiento y deseo de enciclopedismo lo desvían del camino impidiéndole llegar a la esencia y lo dejan en sus tentativas difíciles de explicar.

En campo médico el entendimiento profundando requiere una perspectiva de largo plazo, un proceso de maduración activa, una lenta decantación. Sólo entonces surge lo importante y bello, la posibilidad de explicar lo difícil en palabras simples. Los grandes profesores no lo susurran por sus complejadas concepciones técnicas, necesarios por cierto para llegar al resultado, sino por haber atravesado esos conoci-

mientos hasta descubrir la belleza y la importancia del fenómeno científico.

Neruda parece recorrer un camino diferente, una vía rápida. Difícil imaginar que haya dedicado mucho tiempo al estudio del asunto aludido, a menos que si pensamos que el problema apenas se cursaba y no siquiera se sospechaba la importancia que llegaría a tener. Es como si hubiese tomado el problema al vuelo y aceptado el camino a la esencia con un catalizador merced a genialidad e intuición, y además predice su futura importancia con unos pocos versos imposibles de creer. Y escribe, además, con su maestría habitual.

Me estoy refiriendo específicamente a un fragmento del poema "Y cuánto vive", incluido en el volumen *Barroquismo* (Buenos Aires, Losada, 1958) y tal vez asociado a otro poema del mismo libro, "Larínge", que fue escrito a raíz de una seria afección a las cuerdas vocales: «Valentín, ya sabes que el médico me ordena silencio por dos meses... Juvenio Valle hubiera estado feliz. Yo me alegré porque se pensaba algo peor. Tengo un libro en el que escribo mis pensamientos como ser; a qué hora comienzas!» (carta a Volodia Teitelboim, fechada en Isla Negra el 17.01.1958). El poema "Y cuánto vive" comienza justamente con una secuencia de "pensamientos" (hajo forma de interrogantes) sobre la duración de la vida, vale decir, sobre la muerte ineluctable (y no olvidemos que, al momento en que esos "pensamientos" se escriben, la primera causa de muerte en el mundo son las enfermedades infecciosas):

*¿Cuánto vive el hombre, por día?
Vive mil días o uno solo?
Una semana o mejor un año?
Por cuánto tiempo muere el hombre?
¿Qué gana decir "Para Siempre"?
Preocupado por no a creer
me atrevo a aclarar las cosas.*

A través de estas preguntas el poeta replantea una cuestión fundamental para el hombre. Una circunstancia biográfica, un riesgo de enfermedad incurable, ya fundamentado como diagnóstico. La búsqueda de respuesta aparece diseñada como una interrogación sucesiva y ascendente a tres categorías (simbólicas) de expertos: a los sabios *arrendados* en el nivel metafísico, a los *salvados* en el nivel científico, a los *extravíos* en el nivel de la vitalidad cotidiana y popular. En esta ocasión, claro



Neruda y la resistencia a los antibióticos [artículo] Prof. Dr. Alejandro Cotera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cotera, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y la resistencia a los antibióticos [artículo] Prof. Dr. Alejandro Cotera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile