



Neruda 1969: AÚN Un mundo no leído aún en sus totales

BRENDA MÜLLER
Universidad de Chile

A día es el título de un *long poem* dividido en veintiocho fragmentos, que Pablo Neruda escribió en un tirón entre el 5 y el 8 del mes de julio de 1969, solo diez o pocos días después de su plebiscito. Con igual premura respiró a Nascimento la impetuosidad del texto. Pasados por el paciente impresor justo el día anterior al 12 de julio, el autor repartió por lo menos la mitad de los quinientos ejemplares entre sus amigos. Entre ellos, señalados por Hernán Loyola¹, permiten situar al Sajeto poético de este texto en el talar del cumpleaños, mezcla de libelo y melancolía, sorprendido en el hoy de la sencillez de su vida capaz de transverse lucida y hídricamente revisando y ponderando lo que ha sido su historia hasta ese momento y proyectándose lleno de entusiasmo, pero con vanidad hacia un futuro que para él es sólo el día que comienza.

La lectura anota entonces un Yo enunciador que festeja rememorando, que celebra la experimentación vivida y por vivir. Alzando y traspasando anteluz como se anti-

celan) alrededor de la fecha: *Ahora en este día que congelo / volviendo hacia atrás, / hacia arriba, / hacia abajo* etc. En el extracto, la experimentación de nuevo amor (Alicia) y el debilitado estado de salud del poeta. Nostalgia y afirmación tensionan el mundo en que se mueve el hablante de este texto. El título del poemario, *Aún*, opera como nexo o puente desde ese día con lo que se anticipa a plena luz hacia el hoy que se ofrece como una promesa vestida de mujer, de agua, o geografía, *hoy es hoy que el Sajeto todavía puede celebrar: honor del día fuerte, / la juventud del río, / la savia del mundo, / lo que vive o pesa / del tiempo enorgullo / el único por / que necesitamos vivir*.

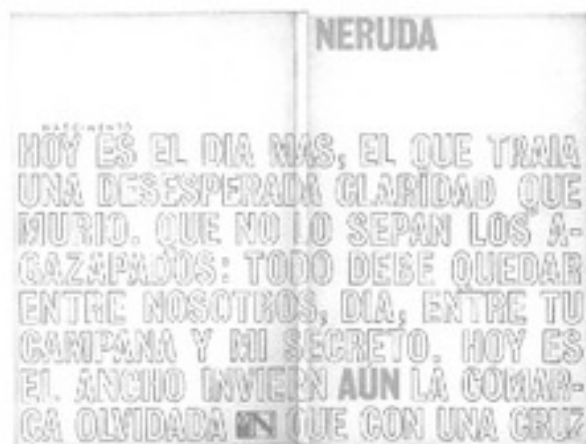
EL PODER DEL AGUA LE LLEVA
QUE AGRAVAMOS SU CORAZÓN AMARGO 10

El agua es el elemento que posibilita la afirmación del Yo enunciador: *Hoy cuando el sol comienza con sus espigas / o*



como el relator más claro y más antiguo / como una claridad en la oscuridad. Un día cualquiera de sol invernal se transforma abruptamente en un día de lluvia. Lloverá que cae como una espada y activa sus recorridos, transportando al hablante al espacio del sur de Chile, espacio que para el sujeto poético significa también geografía de sí mismo: *haza del origen, fuente de energía creadora. ... hoy me me resaca y con el agua negra del cielo me confundes y me obligas* etc. El agua inunda, desdibuja, borra las formas de las cosas, alterando lo establecido por la norma y fuerza reconocer una vez más. Esta lluvia que cae con fuerza, desconcertando y recordando al poeta, lo devuelve a su consumo cotidiano, es decir, lo introduce en otra lluvia, en otra geografía, es el origen espacio energético que necesita para sus tareas poéticas: *debo recordar mis recuerdos en la noche, / debo aclarar aún más debiendo intensificar*.

Pero esta agua negra, densa que lo redirecciona o devuelve nuevamente al Sajeto el lugar del origen, es también el espacio en el cual se encuentra la muerte soterrada. Volver a la comarca olvidada marcada con una cruz en el mapa puede ser también aproximarse a la muerte en este espacio energético que como la algarra destrucción y renovación. La lluvia lo sorprende y lo devuelve el verso desplazado en el



Neruda 1969: "Aún" un mundo no leído aún en sus totales
[artículo] Brenda Müller.

AUTORÍA

Müller, Brenda

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda 1969: "Aún" un mundo no leído aún en sus totales [artículo] Brenda Müller.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile