



MEMORIA CHILENA

TIPOS DISCURSIVOS, INTERTEXTUALIDAD,  
CARNAVAL, TIEMPO Y ESPACIO:  
CUATRO LÍNEAS TRANSVERSALES EN LA NUEVA  
CRÓNICA DE INDIAS<sup>1</sup>

CAROLINA PIZARRO CORTÉS  
Universidad de Konstanz

1. ALREDEDORES DE LA NUEVA CRÓNICA

La preocupación por la historia es una cierta constante que aparece en la narrativa hispanoamericana de los últimos treinta años. De allí que la crítica haya postulado la existencia de una nueva corriente, que se ha dado en llamar Nueva Novela Histórica, y que se diferencia fundamentalmente del tradicional tratamiento que la ficción romántica o realista ha dado a esta materia, por una fuerte tendencia a la desacralización de la verdad oficial postulada por los discursos históricos. La Nueva Novela Histórica retoma tanto el pasado remoto como el pasado cercano del continente, lo recrea desde una nueva perspectiva, lo tergiversa con cierta libertad, lo mezcla desde la ficción y así lo cambia. Probablemente sea el V Centenario del descubrimiento, encuentro o encontronazo una especie de detonante de esta obsesión por el pasado, que se traslada y contagia a otras épocas de nuestra historia. Lo cierto es que, a la luz de este hecho, aparece en el campo editorial, ganando premios importantes o en ediciones muy limitadas, un conjunto de novelas que se detiene en los momentos que aquí llamaremos fundacionales, por cuanto inauguran la existencia de América para el mundo europeo, esto es, los momentos específicos del descubrimiento y la conquista. Es así como hemos dado en distinguir, dentro del amplio espectro de esta nueva forma de hacer novela histórica, un corpus más acotado, que puede nombrarse, en virtud de su estrecha relación con los antiguos documentos que registran los hechos del descubrimiento y la conquista, como Nueva Crónica de Indias.

1. Ponencia presentada en las "II Jornadas de Investigación" del programa de Doctorado en Literatura de la Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica, Santiago, noviembre de 2003.

**Tipos discursivos, intertextualidad, carnaval, tiempo y espacio: cuatro líneas transversales en la nueva crónica de**

# Indias [artículo] Carolina Pizarro Cortés.

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Tipos discursivos, intertextualidad, carnaval, tiempo y espacio: cuatro líneas transversales en la nueva crónica de Indias [artículo] Carolina Pizarro Cortés.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile