

## Taller de Letras no. 34 (Mayo de 2004)

MEMORIA CULPINA

# TIPOS DISCURSIVOS, INTERTEXTUALIDAD, CARNAVAL, TIEMPO Y ESPACIO: CUATRO LÍNEAS TRANSVERSALES EN LA NUEVA CRÓNICA DE INDIAS<sup>1</sup>

CAROLINA PIZARRO CORTÉS

Universidad de Konstanz

### 1. ALREDEDORES DE LA NUEVA CRÓNICA

La preocupación por la historia es una cierta constante que aparece en la narrativa hispanoamericana de los últimos treinta años. De ahí que la crítica haya postulado la existencia de una nueva corriente, que se ha dado en llamar Nueva Novela Histórica, y que se diferencia fundamentalmente del tradicional tratamiento que la ficción romántica o realista ha dado a esta materia, por una fuerte tendencia a la desacralización de la verdad oficial postulada por los discursos históricos. La Nueva Novela Histórica retoma tanto el pasado remoto como el pasado cercano del continente, lo recrea desde una nueva perspectiva, lo tergiversa con cierta libertad, lo malda desde la ficción y así lo cambia. Probablemente sea el V Centenario del descubrimiento, encuentro o encontronazo una especie de detonante de esta obsesión por el pasado, que se traslada y contagia a otras épocas de nuestra historia. Lo cierto es que, a la luz de este hecho, aparece en el campo editorial, ganando premios importantes o en ediciones muy limitadas, un conjunto de novelas que se detiene en los momentos que aquí llamaremos Andinacionales, por cuanto inauguran la existencia de América para el mundo europeo, esto es, los momentos específicos del descubrimiento y la conquista. Es así como hemos dado en distinguir, dentro del amplio espectro de esta nueva forma de hacer novela histórica, un corpus más acentuado, que puede nominarse, en virtud de su estrecha relación con los antiguos documentos que registran los hechos del descubrimiento y la conquista, como Nueva Crónica de Indias.

<sup>1</sup> Ponencia presentada en las "II Jornadas de investigación" del programa de Doctorado en Literatura de la Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica, Santiago, noviembre de 2003.

# **Tipos discursivos, intertextualidad, carnaval, tiempo y espacio: cuatro líneas transversales en la nueva crónica de Indias [artículo] Carolina Pizarro Cortés.**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tipos discursivos, intertextualidad, carnaval, tiempo y espacio: cuatro líneas transversales en la nueva crónica de Indias [artículo] Carolina Pizarro Cortés.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)