



CÉSAR GARCÍA ÁLVAREZ, 2009: *Sobre lo épico. Homero y Cervantes*. Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Chile, 2009.

Esta obra es, de alguna manera, una continuación de otra obra anterior del mismo autor *De Homero a Cervantes o cómo la epopeya devino en novela*. El autor divide la obra *Sobre lo épico* en dos partes: en la primera compara al héroe de la epopeya con el caballero de la novela; aquí el profesor García se detiene en temas tan importantes como el problema que juega el espacio en la épica, la función de la Musa, el papel del Narrador en la novela, la muerte de tiempo histórico y atemporalidad mítica en la epopeya, así como la locura de Ayax y la locura de don Quijote. En la segunda parte "*Aventuras heroicas y acción novelesca*" el análisis se centra en el héroe en acción, con temas tan interesantes como las armas, la personalidad del héroe y el mito de la Edad Dorada.

El punto de vista del presente estudio está dado en la propia introducción con que el autor abre su obra, vemos aquí: "*Numerosas investigaciones han cateado figuras tan relevantes como Homero y Cervantes. Homero y la posteridad de Fernández Chalkas, Homero en España de Pelli, 'La querrela de los amigos y modernos', Maravall 'El origen de la novela', Alarcón Atencioles y Peláez 'Meditaciones del Quijote' de José Ortega y Gasset y otros. Sin embargo todavía no tenemos un estudio analítico ni pormenorizado sobre la marca homérica en El Quijote. Este es el objetivo de la presente investigación*".

Saludamos el presente ensayo sobre *Lo épico* por abrirnos a un tema que hasta hoy era inédito: las vinculaciones entre epopeya y novela, a partir de la marca homérica en el *Quijote*. Ortega intentó tocar el tema en *Meditaciones del Quijote*, pero con resultados negativos, pues desvaloriza la novela: El mito cae de la epopeya, dice Ortega, y crea irritaciones novelescas de otro orden. El profesor García, después de historiar en *De Homero a Cervantes* los pasos detenidos que llevaban la epopeya hacia la novela, ahora en *Sobre lo épico* nos pone de relieve que, no son los mitos los que se degradan en la novela, si no que es la realidad, por obra de Cervantes, la que en la novela se abre hacia los mitos. El punto de inflexión en Homero y Cervantes es: qué sea la realidad, algo sobre la que cae el mito homérico "*degradándose*" o bien se trata de la novela como representación de "*una realidad degradada*", que busca salvarse en el mito? No es lo mismo y, sin embargo, viene repitiéndose sin mayor reflexión filosófica aquello de la novela como "*mitos degradados*".

No podemos a este ensayo, por su carácter de tal, agote la totalidad de sugerencias que nos entrega. Pero nos permitimos sugerir dos aspectos que debieran abordarse para el futuro: El concepto de realidad en la filosofía española del siglo XVI y Cervantes, su cristianismo y la función que éste opere en su novela; pues no es lo mismo el concepto de realidad sin "*apeiron*" (materialismo cerrado) o el concepto paulino: "*La realidad sufre dolores de parto hasta que advenga su redintegración*". Sabemos que Cervantes fue un profundo creyente, que murió con el hábito de San Francisco, y no podemos creer que este "*franciscanismo*", que practicó durante tantos años en su vida, no estuviese presente a la hora de hacer mundos novelescos. Américo Castro en el capítulo IV de su obra *El pensamiento de Cervantes* no piensa así, el título del capítulo es ya decidor: *La novela como principio divino e inmanente*. A Castro tiene razón en cuanto a que en los siglos XVI y XVII se dio una corriente ideológica en este sentido, pero estudios posteriores, como los hechos por García Vaca en su obra *Literatura y Filosofía*, nos hace pensar en otra cosa.

José Valderrama Sepúlveda

AUTORÍA

Valderrama Sepúlveda, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre lo épico [artículo] José Valderrama Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile