

ARMANDO CRISTÓBAL

*El acoso y su significación en la novelística de Carpentier**

PROCURARSE ENCONTRAR UN significado último en *El acoso*, en vínculo orgánico con el resto de la obra de Alejo Carpentier, podría parecer una pretensión prematura o infundada. Para un objetivo tan ambicioso, resultaría necesario un juicio íntegro, no sólo de los textos editos, sino de toda la papelería que nos legara el autor. Es obvio, además, que se incurriría en cuestionable simplificación, si tal propósito se limitara a aquellos y no tuviera en cuenta el condicionamiento diverso de los contextos en que fueron concebidos, escritos, publicados y valorados.

Restringir la problemática sólo al ámbito de la novelística no descarta en medida alguna estas prevenciones. Por el contrario, reduce de manera sustancial la verdadera magnitud del problema y las posibilidades de alcanzar una respuesta. La presunción de que entre las novelas de Carpentier existe una relación que otorgue valor particular a una de ellas respecto a las demás, como la parte al todo, requeriría, paradójicamente, una demostración previa.

Por ello, podría parecer pretencioso orientar hacia tal objetivo esta intervención. Y, sin embargo, a pesar de todo, en las condiciones actuales resulta indispensable inten-

tar su revisión crítica e interdisciplinaria con el ánimo de propiciar su mejor conocimiento y, con éste, el del conjunto de la obra del autor y su cosmovisión.

Este ciclo de conferencias, sin agotar el universo, posibilitará la aprehensión de aspectos significativos de la novela. Sus vínculos con la música, en el enfoque de Lupe Ordaz; el ámbito de la ciudad, con las propuestas de Luz Merino y Pilar Fernández; la presencia del mundo de la antigüedad grecolatina, según Marcia Losada; la teatralidad, por Graziella Pogolotti; los aspectos de la intertextualidad en la referencia a *Los fugitivos*, por Salvador Redonet; y a *La noche de Ramón Yendia*, por Grisella Jaime y Jorge Gómez.

También se abordarán aspectos específicos de *El acoso* como la composición, por Alejandro Cánovas; el sistema de personajes, por Denia García Ronda, y el sentido del *acoso*, por Jorge Armas. Margarita Mateo y Ana Cairo abordarán la presencia de la novela en la narrativa hispanoamericana y cubana de los 50. Y José Antonio Baujín se referirá a la percepción polémica que la ha acompañado durante sus cuarenta años.

Tan variado e importante programa me permite no incursionar en esos temas que los prestigiosos colegas expondrán con la mayor propiedad para lograr un acercamiento múltiple y enriquecedor, del cual cada quien podrá extraer sus propias conclusiones. Celebramos pues

* Palabras de inauguración del curso libre y de posgrado impartido en la Fundación Alejo Carpentier entre junio y julio de 1996, con motivo del cuatragésimo aniversario de la edición príncipe de *El acoso*.

Con de las Américas
(Cuba) N° 204
(Julio, Sept. 1996)

**El Acoso y su significación en la novelística de Carpentier
[artículo] Armando Cristóbal.**

AUTORÍA

Cristóbal, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Acoso y su significación en la novelística de Carpentier [artículo] Armando Cristóbal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile