

“

Los ensayos de Montaigne son el manual de los hombres que no sacrifican las buenas costumbres a ninguna prebenda.

Ricardo Saenz Hayos

”

Lecturas paralelas

El Festival Camus

En octubre de 1957 la Academia sueca otorgó a Albert Camus el Premio Nobel de Literatura. La reacción del escritor no fue absolutamente gozosa, se debatía en una crisis de creatividad, y si bien estaba halagado por el galardón, también pensaba que con éste su obra parecía estar sentenciada, de manera pública, a un prematuro punto final. Un sentimiento ambiguo, conflictivo, muy propio de un hombre en continua efervescencia interior, se apoderó de él. Francia, un país con tendencias chovinistas, tuvo sin embargo una acogida sorprendentemente mala para el triunfador. Casi toda la prensa fue hostil. Le fueron dedicados epítetos tan poco alentadores como: *Santo Idris*, *Pensadorcillo edificado*, y en general se creyó que su figura era lo bastante ecléctica en lo ideológico como para no crear a los señores del jurado ningún problema político candente. Sin embargo, el comentario más común se instalaba en las comparaciones: se dijo que el Premio lo hubiera recibido con más mérito Malraux y, sobre todo, Sartre.

En 1995 la editorial Tusquets publicó la novela incon-

clusa *El primer hombre*, cuyo original fue encontrado entre los papeles de Camus después de su muerte accidental, en 1960. Ese descubrimiento provocó un auténtico *Festival Camus*, desde entonces se han publicado centenares de artículos periodísticos, trabajos críticos, reediciones de sus novelas, y también se han montado sus principales obras teatrales, todo ello encaminado a una reivindicación de su actitud política.

Se trata del mismo hombre, del mismo país, a menos de 40 años entre aquella acogida adversa y esta explosión valorativa. ¿Qué ha cambiado? Es conocida la trayectoria ideológica de Jean-Paul Sartre: su compromiso político, su defensa del marxismo y su simpatía con el comunismo. Él tomó una postura clara y beligerante en todas las causas y apostó por el arbitraje de los intelectuales en cualquier cuestión controvertida. Sartre era un hijo de su tiempo, estaba en el lugar apropiado, con las ideas pertinentes; de él emanaban las inquietudes sociales de su época, nada humano le era ajeno. Por ello se sintió siempre arropado por un mundo en que los valores,

41

ensayo



"Ensayo, lección de la observación"

(México)

Nº 11 (otoño 1996)

El festival Camus [artículo] Mary Carmen Sánchez Ambriz.

AUTORÍA

Sánchez Ambriz, Mary Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El festival Camus [artículo] Mary Carmen Sánchez Ambriz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile