

EVA KLEIN

La (auto)representación en ruinas: *Lumpérica*, de Diamela Eltit



Al comenzar a reflexionar sobre mi intervención en un Simposio dedicado a Diamela Eltit, lo que más me vino a la mente fueron preguntas y dudas. Aprovecho entonces la ocasión privilegiada de estas mesas de trabajo pequeñas que pertenecen al diálogo, para compartir algunas con ustedes. Mis preguntas van en tres direcciones diferentes. La primera tiene que ver con las relaciones de la literatura con la política, y ello me obliga a preguntarme cómo leer ahora, en los albores del siglo xxi, la faceta intervención política de la escritura de Diamela Eltit. ¿Cómo conectar la política y la estética cuando varían los contextos históricos? El segundo bloque de preguntas se relaciona más directamente con mi trabajo y mis angustias sobre cómo hablar de *autobiografías* en un momento histórico en que los grandes relatos cayeron en desgracia, y las personas que nos acercamos a la literatura con lentes críticos ya no somos lectores ingenuos. En estas circunstancias, ¿qué fuerza de evidencia tiene una autobiografía, y para quién? Finalmente, mi tercer bloque de dudas tiene que ver con la iconografía. ¿Qué hacer con un texto que incorpora retratos e imágenes? ¿Cómo se pueden leer estas intervenciones? Y, nuevamente, ¿qué autoría es (auto)retrato, y para quién?

1. De las autobiografías canónicas a la (auto)representación en ruinas

Durante gran parte del siglo xx se problematizó poco la relación entre los discursos escritos y su referente y, en lo que respecta a las auto-

130 **CASA de las Américas**
septiembre/2003 239

La (auto)representación en ruinas [artículo] Eva Klein.

Libros y documentos

AUTORÍA

Klein, Eva

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La (auto)representación en ruinas [artículo] Eva Klein.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile