



BERNARDITA LLANOS

Emociones, hablas y fronteras en *Los vigilantes*



A destination en la lectura de la novela *Los vigilantes* (1991), de Diamela Eltit, supone entrar a un espacio textual sujeto al deseo y la tortura de una mujer. El epistolario que forman las cartas de la narradora se dirige a un destinatario ausente, ausente y juez, que introduce y sostiene la deslegitimación de la femineidad. La ideología de género marca el lugar político de la mujer y el significado de lo maternal dentro de un discurso masculino que se establece como ley y verdad.

La crisis de la familia es aquí parte de una crisis mayor de la modernidad y las formas específicas que toma en la marginalidad.¹ La escritura de Eltit expresa una crítica negativa radical que delinea el camino textual que media entre la pérdida, las niñas y el dolor de un mundo que se erige como anverso de la política neoliberal.² La desarticulación social y la «subreconstrucción de los margenes»³ se dramatiza en *Los vigilantes* en el interior de la casa, transformada en lugar de vigilia y encastellamiento de la madre y el hijo enfermo. Ambas son figuras emblemáticas de la destitución en la ciudad postindustrial que ha perdido todo el orden y los valores del mundo.⁴ Desde sus raíces el relato presagia la muerte de la palabra de esta sobreviviente, cuya letra será reemplazada al final por el habla delirante del hijo.

1 Cf. Riquel Olmos: «Cincento: Modern or Postmodern?», John Beverley et al. (eds.): *The Postmodernist Debate in Latin America*, Durham, 1995, pp. 192-200.

2 Julia Ortega: «Diamela Eltit y el imaginario de la virtualidad», Juan Carlos Latorre (ed.): *Una política de literatura menor. La escritura de Diamela Eltit*, Santiago de Chile, 1992, p. 71. Ortega discute en particular el «travestido» de la escritura de Eltit en *Por la patria, pero sí*. Esta idea es aplicable también a otras novelas.

3 Melher Arslan: *Argumentos de la desruina. La ficción postcolonial y el trabajo de duelo*, Santiago de Chile, 2000, pp. 217-263.

4 *Ibid.*, p. 267.

Emociones, hablas y fronteras en *Los vigilantes* [artículo]
Bernardita Llanos.

AUTORÍA

Llanos, Bernardita

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emociones, hablas y fronteras en Los vigilantes [artículo] Bernardita Llanos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile