

Entrevista de la semana

(Manuel Liendo y José Castro)

Plack: cuarto 421

(Con Enrique Liendo)

Las agujas del reloj se iluminaron: 3.30 p.m. Las puertas se abrieron a un abrir y cerrar de ojos del que todo lo ve. Y después de verse, Enrique Liendo. Atravesaba el hall del hotel con una velocidad de aprendizaje, o tal vez, desahogo. Vestía una camiseta blanca hinchada (símbolo que dice del poeta, que dice de sus hijos). Y el poeta estuvo en fauna otro viaje participando en la Semana de Integración Cultural Latinoamericana: recitales, conversatorios, foros, que demostraron que la integración no se debe a semejanzas internas, sino a la defensa de intereses ante un agresor común: el imperialismo norteamericano. Hubo olvidos más perdurables como la desorganización que trajo en consecuencia que, frente a la agresión cultural, no se asumieran tareas concretas.

“¿De dónde, dime, extraerás el aliento para macelarlo, al que agita

ese montón de lodo?”. Había nacido el año 29 en Santiago de Chile. Su inclinación por la pintura la heredó de un contexto familiar donde esperaba de Enrique un gran pintor. La conciencia del artista indica el mejor camino, y es así que Enrique convierte el trazo en el verbo más hermoso: la poesía. La pieza oscura, *La oscuridad de las pocas palabras*, *Poesía de Paso* (Premio Casa de las Américas), *Escrito en Casa*, y por último el más reciente, *Al bello aparecer de este mundo*, son los libros más notables dentro de su repertorio, al margen de las diferentes novelas y obras de teatro que ha escrito. Sus libros se convierten en una escala imprescindible dentro del panorama de la poesía latinoamericana.

“La pieza oscura como el claro de bosque”, habitación 421, y todos los susurrados, las voces se encienden.

“¿Qué efectos nos colostramos? Bueno, los modelos es precisamente un poema escrito, o son los dos poemas, un pequeño libro después agregó un tomo en otro libro, escritos para ser dados en público de forma, porque se estaba haciendo un encuentro de poesía, por lo tanto fuegos

Poesía de Pasos es CEA, que era la institución de una tradición de personas fundadas de poesía donde giraron el premio la Mistral, Neruda y otros poetas. Entonces el año me parece que el 55 ó 56, se volvió esta tradición y el primer año lo gira un poeta que se llama Hernán Vázquez que después se dedicó a la narrativa y al cine, que vive en Barcelona ahora y es uno de los escritores. Después el segundo año, yo escribí esos poemas pensando que había que hacer más fácil la comunicación, ¿verdad? O sea, que debía tener más resonancia. Son poemas de alguna manera.

POESIA DE PASO
CASA DE LAS AMERICAS PREMIO POESIA 1966

ENRIQUE LIENDO

*poesía de paso
Es un libro que
me lo habí
pasado a
con la am
de la poeta
Enrique de
integrado
cultura latino
de todo en la
abril 1986*

COLECCIÓN PREMIO

Una edición que Liendo escribió a ANALFO CALLEJO en los días de la SICLA.

Plack: cuarto (entrevista) [artículo] Manuel Liendo y José Castro.

AUTORÍA

Lihn, Enrique, 1929-1988 Autor secundario: Castro, José Autor secundario: Liendo Lazarte, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Plack: cuarto (entrevista) [artículo] Manuel Liendo y José castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile