



Entrevista al escritor Alejandro Zambra:

“La literatura no da explicaciones”



Con cuatro libros publicados y un creciente éxito auestas, Alejandro Zambra se toma las cosas con calma. Más dice preocuparle la debilidad del lenguaje entre los chilenos o la impostura de quien teen menos de lo que predica. Dedicado a la docencia y a masturar cuantas páginas puede, pone énfasis en la naturalidad cuando de escribir se trata: no se somete a ojos cerrados a los cánones literarios y dispara con una elocuencia envidiable.

Por Juan Pablo Ruz. Agradecimiento: José López

Han pasado varios años desde que Alejandro Zambra publicara su primer columna en las Últimas Noticias, y sus notas hoy ocupan categoría de culto.

El escritor no se muestra más de lo necesario y vuelve a silencio cuando debe estudiar letras en la universidad de Chile como una excusa para seguir montones.

Desde entonces la cantidad de artículos, tiene 32 años, y quédate o no, es fuerte nuevamente cuando se trata de hablar de literatura moderna.

Para Zambra pertenecer a un grupo, se comienza en su edad, si muy pequeño o muy grande, y para poder hablar de su búsqueda de persona que de su edad, de sus amistades y de la vida que de los 30 escritores que nos rodean con los cuales caminamos en un estudio de jóvenes tiempos en Bogotá todos los

me a un plano. Como que más o menos él no busca condiciones externas sino que encuentra las cosas y está. La sensación de estar en un paisaje y no encontrarlo bien es a que me domina, la del exilio en su propio mundo.

¿Cómo nació Bonás por ejemplo?

Siempre me acuerdo ideas que no a contragén a ver. Y entrémosle escribir. Muchas muy vivas. Llegas tiempo después de escribir Bonás, y un día me quedé en una situación que me llevó a decir sí o no a la posibilidad de deservirlos. Una línea de línea que, que estaba acostumbrado con que me había caído muchas veces de casa. Estaba acostumbrado a hacer cosas y a esa estabilidad de tenerlas ahí o no sufre o desamparadas. Escribí un libro muy extraño del que quería escribir.

¿Tiene algún método de trabajo a la hora de escribir?

Siempre me miró con admiración los métodos que nos porque no tengo uno propio. Le publico cuatro libros, habido de escribir, y el único método consiste en construir el espacio para tener una nota de escritura. Parto frente a la escritura. Estaba una vez en un lugar hospitalario para crear, pero las cosas, tres veces que lo he intentado. Creo que se trata de buscar, pero no tiene que tener, soy muy lento para escribir, no puedo como nadie.

¿Cuánto se valora un escritor a sí mismo, y qué representa publicar?

No creo que al escribir tenga que ser algún día y algunas veces más que las del resto. En el mismo sentido en que los personas que nos atienden en un café saben más sobre su propio negocio. Por otra parte, no creo que un libro sea algo que se escriba para que alguien lo lea. Sí, claro. En los cuatro libros he sido yo. Una situación un poco esquizofrénica. A mí me gusta mucho, tanto lo de

entrevista a Zambra (abril 2018) p. 12-13

"La literatura no da explicaciones" (entrevista) [artículo]

Juan Pablo Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La literatura no da explicaciones" (entrevista) [artículo] Juan Pablo Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile