

RAMÓN LÓPEZ VELARDE EN GUADALAJARA

Por Emmanuel CARBALLO

Guadalajara siempre ha tenido una intensa vida cultural y crítica. En varios momentos de nuestra historia literaria nacional, sus publicaciones tanto especializadas —revistas—, como periódicos, han sintetizado en sus columnas, las principales tendencias de los diversos géneros literarios. En el siglo pasado, *La República Literaria*,¹ durante todo el tiempo en que apareció, fue en exageración, la más importante en todos los ámbitos del País. Los novísimos de José López Portillo y Rojas, Esteban Tapia de Castellanos, Vigil, Salada Álvarez, Díaz y Acal, Álvarez del Crinillo, Zaragoza, fueron en este ideal republicano de las letras, molineros que de imitaron la anterior calidad del monosuco buco de los productores de revolución de otras latitudes. Yo en nuestro siglo, *Banderín de Provincias*,² aportó una generación compacta de escritores sobresalientes: Alfonso Gutiérrez Hermosillo, oculta bien colado en su premaestro, Agustín Yáñez, uno de los poetas actuales de más mérito, Emmanuel Palacios, poeta de una trayectoria.

Los periódicos si bien es cierto que sólo dedicaban zarcillos a la divulgación en las letras, encierran junto al folletín del nular de moda, junto al poema intrascendente, realizaciones de poetas sin las muchas veces desenocidas. Faltó a parar la labor que desempeñó del polvo de las hamonadas, un material variado e interesante, que sorprendió una vez coloquiendo.

En este ensayo, sólo me referiré a un periódico, *El Regional*, o un sólo poeta, Ramón López Velarde. Este periódico escrito por católicos para católicos, sostuvo sus ideas por cinco años en la ciudad de Guadalajara. Empezó a publicarse en 1909. Su última edición data del 9 de julio de 1914, día en que el triunfante ejército Constitucionalista, comandado por Alvaro Obregón, hizo su entrada en la ciudad.

Descontando la información general, la parte idealógica, que atañen a otras disciplinas, el interés que presenta este periódico para nuestras letras —particulares y nacionales— es crecido. En sus páginas ensayaron el misterio de la Poesía, con repetida frecuencia, nombres posteriormente legendarios como los de Ramón López Velarde, Alfonso J. de Aba, Alfredo R. Placencia. Colaboraron ocasionalmente, de manera expresa o por medio de la reproducción: Enrique González Martínez, Mansel José Olhón, Ricardo Arendles, tercera variante del magnífico poeta Portillo Barba Jacob, etc.

Lo literario, siguiendo lo que costumbra del entonces histórico, se albergó con escasa publicidad en la "página literaria" soñonal. Es frecuente, sin embargo, la inclusión de poemas, prosas, en los restantes seis días. Separados por endeblez columnarios, conviven los literatos de renombre pasajero y los genuinos creadores.

9
ET CAETERA (méjico)
Nº 9, 10 (ave. sept. 1952)

Ramón López Velarde en Guadalajara [artículo] Emmanuel Carballo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carballo, Emmanuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1952

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón López Velarde en Guadalajara [artículo] Emmanuel Carballo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa