



MEMORIA CHILENA

LA FICCIÓN ACOSADA POR LA REALIDAD: NARRAR LA HISTORIA EN *RESPIRACIÓN ARTIFICIAL* DE RICARDO PIGLIA

STEFANIE MASSMANN

Pontificia Universidad Católica de Chile

Publicada en 1980, *Respiración Artificial* es una novela que se inscribe en un período difícil de la historia argentina, marcado por la restricción de la actividad cultural que significó la dictadura militar y que obligó, por lo tanto, a buscar nuevas formas de expresión. Al lado de un numeroso grupo de escritores que publicó desde el extranjero, como Julio Cortázar y Juan José Saer, existe otro que trabajó desde el interior de un país dividido y violentado. Este es el lugar de Ricardo Piglia, quien intenta reflejar el estado de su país al tiempo que escapar a la censura impuesta por el régimen. Un efecto, los estudios publicados acerca de su primera novela rescatan, desde diversos puntos de vista, la manera en que el escritor argentino logró ambos propósitos: Francine Musiello destaca la diversidad de discursos en el relato como forma de escapar al discurso autoritario, mientras que los estudios de Daniel Balderston e Isabel Quintana se centran en el problema de expresar lo inexpressible; del mismo modo, María Cristina Pons ve la estructura de la novela como un reflejo de la contingencia argentina.

Respiración Artificial se publica cuatro años después del golpe militar, que inicia el llamado "Proceso de Reorganización Nacional," cuya duración llega hasta el año 1983. La represión por parte de la dictadura alcanza también a los intelectuales, en quienes se ve un peligro de subversión: los que permanecieron en el país durante el Proceso debieron buscar entonces un lenguaje alternativo que lograra oponerse al régimen que sustentaba "el monopolio del saber, del poder y de la palabra" (Pons 32).

La lectura que propongo contempla, por tanto, la apertura de un texto cuya fragmentación e indefinición son un desafío para el lector, desafío que puede, sin embargo, ser superado a la luz del contexto histórico. Sin ir más lejos, Balderston indica que la indeterminación y la oscuridad del argumento

La Ficción acosada por la realidad: Narrar la historia en respiración artificial de Ricardo Piglia [artículo] Stefanie Massmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massmann, Stefanie

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Ficción acosada por la realidad: Narrar la historia en respiración artificial de Ricardo Piglia [artículo] Stefanie Massmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile