



Tupidos velos: ejes temáticos de la narrativa chilena finisecular

Felipe RÍOS BAIZA
Universidad Autónoma de Puebla

RESUMEN: El presente artículo propone una revisión temática de la literatura chilena de la segunda mitad del siglo XX, con el fin de deconstruir un canon que, con Pablo Neruda y otros autores consagrados, resulta ambiguo. De esta manera, se busca determinar tres variantes literarias dominantes, representadas por algunos autores contemporáneos: Manuel Rojas, como la novela de la orfandad; José Donoso, como la temática de la disgregación familiar; y Roberto Bolaño, como la narración del exilio político.

PALABRAS CLAVE: Canon - Orfandad - Manuel Rojas - José Donoso - Elio - Roberto Bolaño

SUMMARY: This article proposes a review of the subject matter of the Chilean literature of the second half of the Twentieth Century, the purpose of this review is to deconstruct a canon that, with Pablo Neruda and other highly acclaimed authors, has become deceptive. Thus, we're looking to determine three major literary forms, represented by some contemporary authors: Manuel Rojas, as the novelistic of the orphanhood; José Donoso, as the topic of family disintegration, and Roberto Bolaño, as the narration of the political exile.

KEY WORDS: Canon - Orphanhood - Manuel Rojas - José Donoso - Elio - Roberto Bolaño

Tupidos velos: ejes temáticos de la narrativa chilena finisecular [artículo] Felipe Ríos Baeza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Baeza, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tupidos velos: ejes temáticos de la narrativa chilena finisecular [artículo] Felipe Ríos Baeza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile