

Tupidos velos: ejes temáticos de la narrativa chilena finisecular

Delphine NIÑON RABIZA
Universidad Autónoma de Puebla

RESUMEN: El presente artículo propone una revisión crítica de la literatura chilena de la segunda mitad del siglo XX, con el fin de determinar un canon que, con Pablo Neruda y otros autores consagrados, deviente más amplio. De esta manera, se busca determinar tres vertientes literarias dominantes, repartidas por algunos autores contemporáneos: Manuel Rojas, como la novelaística de la orfandad; José Donoso, como la temática de la desintegración familiar; y Roberto Bolano, como la narrativa del exilio y/o la.

PALABRAS CLAVES: Caro - Ochandiano - Manuel Rojas - José Donoso - Elio Roberto Bolano

SUMMARY: This article proposes a review of the subject matter of the Chilean "Second half of the Twentieth Century," the purpose of this review is to determine a canon that, with Pablo Neruda and other highly acclaimed authors, becomes more extensive. Thus, we're looking to determine three main literary forms, repeated by some contemporary authors: Manuel Rojas, as the novelistic of the orphanhood; José Donoso, as the topic of family disintegration, and Roberto Bolano, as the narration of the exile or the.

KEY WORDS: Caro - Ochandiano - Manuel Rojas - José Donoso - Elio Roberto Bolano

Tupidos velos: ejes temáticos de la narrativa chilena finisecular [artículo] Felipe Ríos Baeza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Baeza, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tupidos velos: ejes temáticos de la narrativa chilena finisecular [artículo] Felipe Ríos Baeza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa