





## 2666 y la ciudad maldita de Roberto Bolaño

Manuel VILLAVICENCIO  
Universidad de Concepción

RESUMEN: En la obra 2666 de Roberto Bolaño se aborda y denuncia la crisis de la ciudad latinoamericana contemporánea, que es producto de una serie de pestes propagadas por el libre mercado y los procesos de la globalización. "Ciudad maldita", "ciudad terrible", "ciudad ladrillo"..., son algunos de los epítetos que circulan al interior de los cinco libros que conforman la novela, bajo el signo del apocalipsis. Olvidar memoria, impunidad, conspiración y muerte configuran ese espacio hiediendo y sucio de las ciudades latinas: Santa Teresa.

**PALABRAS CLAVES:** Ciudad latinoamericana • Roberto Bolaño • Santa Teresa • Relato apocalíptico.

**SUMMARY:** The work 2666 of Roberto Bolaño discusses and denounces the crisis of the contemporary Latin-American city. The modern city has been captured by series of plagues sponsored by the free market and the process of globalization. Several descriptors, under the sign of apocalypses, are used in the five books of Bolaño's novel; among them we find the following ones: "Cursed city", "Terrible city", "Brick city." Forgetfulness, impunity, conspiracy and death shape the fetid and dirty portrait of the border cities: Santa Teresa.

**KEY WORDS:** Latin-American city • Roberto Bolaño • Santa Teresa • Apocalyptic narrative.

# **2666 y la ciudad maldita de Roberto Bolaño [artículo] Manuel Villavicencio.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Villavicencio, Manuel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2010

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

2666 y la ciudad maldita de Roberto Bolaño [artículo] Manuel Villavicencio.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)