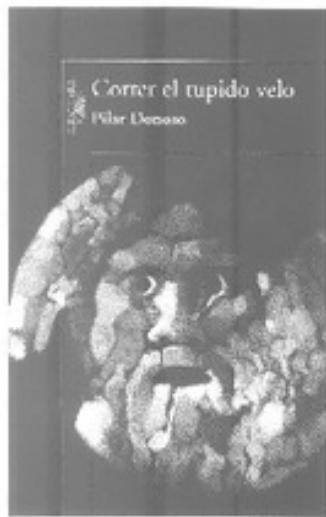


## CORRER EL TUPIDO VELO



AUTOR: PILAR DÍOSO  
TÍTULO: CORRER EL TUPIDO VELO  
PÁGINAS: 200  
EDITORIAL: REFUGIADA  
PRECIO: 20.000 MÉTROS CUBICOS

**Pilar Dioniso Serrano** — Madrid, 96/— ha escrito su libro más allá de todo el conocimiento y acorralando dentro de su cerebro, el novelista José Díosso (1924-1996). Premio Nacional de Literatura 1990. Y lo ha hecho, según ella misma diceña, "sin producir un sentido literario de su obra, ni menos uno psicológico de su compleja perturbación". Será más bien la visión de una hija que lo acompaña, asomó a la noche no-sopera objetividad alguna».

El texto, organizado en capítulos separados cronológicamente, las cartas y las fotos sirven para un poco vislumbrar, en el resumen, los hechos de vida que, al fin y al cabo, es de libro. La memoria del autor, "este maravilloso animal", es la que es, de acuerdo a la propia autora,

manera de ilustrarse, de descubrir a su "hermano"—y está respaldado por largas conversaciones con su padre, además de sus cartas y carteyos, sin gran medida. *Correr el tupido velo* nos da en los *Días de muerte* conjunto de riserta y entretenimiento —algunos de ellos con varias centenares de páginas— escritos por el novelista. El último está fechado en 1991. Lanzaron guardadas en las bibliotecas de las universidades de Iowa y Princeton, y fueron dadas a conocer solas en el 2003, diez años después de su muerte. "Que lo que quede ayúdale la verdad y así esta caída vida mía que son mis *Días de muerte* me sobrevaluar admite a las fiestas de mis libros", había escrito Díosso en ellos.

Recuerda Pilar: "Ellos consideraba initios y los dejábamos para ser analizados por exequidores en un funeral. ¿Qué, y ac pospongo en que ese funeral sería suavemente lejano para él, porque no para mí si le mato". La lectura de esas páginas da una experiencia literaria para dar. "Me he visto enterrada a la palabra escrita que mi padre plasmó en sus *Días de muerte* a la que, luego de unos años todos tendrán libre acceso" —y en cada página, sin darme cuenta, me encontré tan fácil como conseguirlo que reestructurando una y mil veces frente a lo escrito, ante el desconocimiento, el dolor, el amor, el miedo, el odio", precisa.

Dosgrado incertidumbre, José Díosso se entroniza en sus inacabadas máscaras "que ceñían su gran tesón a no ser aceptado por los demás". Denos a ver lo que el demoniostra "en el fondo", una vagabundez, condición que siempre lo acompañó. En uno de los *Días de muerte*, precisó: "No sé qué es eso de la inquietud. Lo que al certo es que la vida humana consiste en un refinado y complejo sistema de encarnizamientos y simbolismos".

Tremendadísima didáctica resulta la mirada de Pilar Díosso, de su proceso creativo. Pilar recita claves de la creativ-

idad en algunas de sus novelas. Cuenta que su padre, al finalizarla, a veces subía sólo de salud. Una de estas vivió en 1969 en un hospital de Fort Collins, Estados Unidos, fue fundamental para crear uno de sus libros más deseados, según cuenta la autora: "Para evitarte el dolor tras la operación, te dan alas como de mariposa. Remontas a esa docena de alitas y alunizaciones, se asoman las alas y te traen de nuevo por la ventura... Seis veinte días en el infierno, con estas visiones sueltas del inconsciente ocurrente, de mariposa voladora, el vuelo suicida de *El color de la noche*".

Pilar también se enfocará a la humanidad de su padre, tema del cual se habló anteriormente, en sucesivas crónicas. Al respecto señala: "Admiraba, con la distancia, mi padre diabólico, en el sentido de que era parte de él el mío, misterio mío... y no lo tenía, como algunos hoy quieren, definitivo". Y relata una experiencia: "La confirmación de la posibilidad de oírlo: en un almuerzo en la casa de Santiago. Sentados a la mesa, cuando vienes, oíste que era una pena que mi escritor jovea sus conocimientos tiene "monotonal, pues lo encantaba muy atractivo. Iluso cariñoso en su sencillez... Mi padre se levantó, salió de la mesa, como un fantasma. Mi madre me miró y me dijo: *Le has causado un dolor muy grande a su padre con tu comentario*. Y prosiguió: *Al que más se oíba que te pedir tu experiencia, te has quedado sentado quieto*".

"Soy esta biografía, mi virginidad", se pregunta Pilar. "No lo crea. He logrado resarcir muchas cosas tuyas, su inteligencia, su visión, su humor, su ironía, su cariño y su amor. Pero siempre me quedará la duda de si lo que plasmó en esas miles de páginas es 'yo' o es propia ficción sobre 'el mismo'".

Mario Rodríguez Órdenes

*Interviú* 11.587

APRIL 2008

## Correr el tupido velo [artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

**AUTORÍA**

Rodríguez, Mario, 1955-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2010

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Correr el tupido velo [artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)