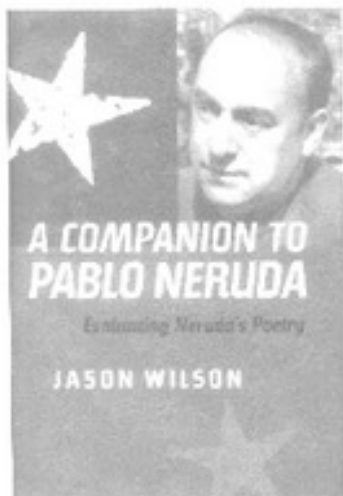






Jason
Wilson

Jason WILSON. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. London: Tamesis, 2008.

*Placa apegada que en su mano izquierda
cuelga sus alas, apéndice y tentáculos
na lo vive en las neblinas de este mundo,
na lo de la existencia de mí: me ent
dico que me sé sentir la poesía
como alguien que no debe sentirse
la verdad es que me no soy egotístico,
tes oculto a los ojos mi soledad
y los digo viajando en el poema,
so pertenecer a una categoría
y sólo un hombre soy de carne y hueso,
por eso al apurar a mí hermano
viva lo que tengo a su lado de poesía*

(Neruda, *La casa de la poesía*, 1937)

Este poema de Neruda, escrito cuando
basea y halla la fascinación del compromi-
so político en la revolución cubana
—ya no siguiendo la modalidad “moder-
na” sino “postmoderna” al decir de Herón
Leyda— termina así: «tengo un poco de
amor con la locomotora / tengo un poco
de sangre con mi pueblo». Así es que a la

los críticos de la estética o los llamados
nue críticos —que algunos de ser “nuevos
críticos” años y décadas atrás— que su-
len exaltar la forma poética y consideran
que el contenido tiene que ser en ese en-
tendido formal, Neruda brinda la síntesis
del brillo estilístico y del compromiso po-
lítico. Como se diría en filosofía, se trata
de aceptar la división entre el hecho y el valor.

El nuevo libro de Jason Wilson, *A
Companion to Pablo Neruda: Evaluating
Neruda's Poetry* (London: Tamesis, 2008),
cuelga a la tradición de los lectores neri-
das (el lector neri) —la crítica formalista
o postestructuralista— que se encuentra
en la crítica nerudista de Amado Alonso,
Rosal de Costa, Ezequiel Mario Santí, Ma-
nuel Durán y Margery Salis. Ahora bien,
como indica el mismo Neruda, trabajar la
forma tanto como analizarla es equivo-
cable, en parte del deber del crítico, pero
por otra parte o rechazar el contenido del que
se trata el poeta y el poemario, es inen-
trable en el dualismo (sobrevivir) el hecho a
expensas de fondo.

Y eso es precisamente lo que sucede
en este estudio de Wilson. Podemos inferir
por el título que se trata de un análisis
de toda la obra de Neruda, pero la misma
distribución del libro indica lo contrario:
primero, la introducción abarca las páginas
1 a 26; la poesía académica desde su ju-
ventud en Temuco hasta la publicación de
las *Residencia* se presenta en ciento cua-



renta páginas, y la obra desde los años 40
en adelante se comprime en cincuenta y
cinco páginas. El resultado es previsible:
el autor dedica poco espacio al análisis de
la poesía de Neruda de 1921 a 1935, y re-
corre las treinta y cuatro obras que se pu-
blican a partir de *Residencia* en la forma
con una velocidad insatisfactoria. Imposi-
ble, entonces, apreciar la riqueza de las
etapas, los libros como eslabones en una
cadena con la especificidad y atención que
se merecen. Se pierden los detalles y frag-
mentos que forman una sola unidad con-
tradictoria tanto en los poemarios como en
las *Obras completas*.

¿Por qué no dedicar más páginas a la
obra posterior a las *Residencia*? En la
introducción Wilson aclara que la poesía
a partir de los años 40 es defectuosa por
la presencia de las convicciones políticas
del vate (2). De los años 40 en adelante,
dice Wilson, el lector no puede confiar en
el punto de vista de Neruda porque fue
acató las normas estalinistas del partido,
seguir a los “indagadores” y una ca-
racterística más poética (5). «Gran parte
de lo que escribió [Neruda] de la guerra
civil española en adelante», argumenta
Wilson, «cuando se podía verla “carga-
da”, se politizó, [es] una polémica de la
Guerra Fría y estalinista» (6). Antes de
1936, un cambio, Neruda era “uno de los
grandes escritores vanguardistas en len-
gua castellana” (7).

Al estudio de Wilson interesa sobre
todo uno: primer Neruda, ese poeta-filo-
sofo o al menos un pensador que aborda
temas existencialistas, explora el so-
nido como pelaje de lava y crea un lugar
ameno en sus palabras parecido al de
Hölderlin, y lamenta de forma insistente
e insalvable la pérdida de su Beatrice (10-
11); ese pensador existencial o existencialista
que explora el mundo de los sueños en su
obra y busca indugios invisibles para ex-
presarse, valiéndose de su gran talento
creador (11). Así discriminando, Wilson
puede dedicarse a la tarea de analizar el
poeta “moderno” que se manifiesta en los
versos nerudistas “sólo” hasta los años 40.

Pero aun en esta parte del libro, que,
como decíamos, es donde vemos más los
esfuerzos del crítico por entender la obra

A companion to Pablo Neruda [artículo] Greg Dawes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dawes, Greg

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A companion to Pablo Neruda [artículo] Greg Dawes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile