





LA POESÍA DE ERMELINDA DÍAZ Y EL NACIMIENTO DE SU CANTO

Olga María Díaz

RESUMEN:

Centramos la atención de esta obra en el poeta natural que vive muy dentro, plasmándose solamente en interrogantes: ¿Cómo y cuándo surge el canto de Ermelinda Díaz? ¿Cómo se denota en esta lírica un "nacimiento de la naturaleza"? Intentaremos así llegar a un conocimiento de lo que puede ser el proceso creador de una poetisa nacional y que, según nosotros, es inseparable del nacimiento de su canto.

Palabras claves: Poesía chilena, proceso creador, naturaleza.

ABSTRACT:

*THE POETRY OF ERMELINDA DÍAZ
AND THE BIRTH OF HER SONG*

This work focuses on the natural theme that interests us, by asking ourselves only two questions: How and when does Ermelinda Díaz's song arise? How is a "nature concept" denoted in this lyrics? We will intend to approach these aspects from the standpoint of what might be the creative process of this Chilean poet. We believe this is inseparable from her song's birth.

Key words: Chilean poetry, creative process, nature.

PRESENTACIÓN

En el mundo de las letras chilenas y latinoamericanas, el caso de la poetisa que hoy presentamos, es sin lugar a dudas, singular. De la generación de Violeta Parra y Gabriela Mistral, Ermelinda Díaz nació en la región norteña de Antofagasta. Creció en la Pampa salitrera, aunque se cuenta que con sólo algunos meses de edad, en un canastito la llevaron por un corto tiempo a una localidad cercana de Ovalle de donde son oriundos sus antepasados; Clara Luz Díaz, su madre, y Juan Guillermo Díaz Astudillo, su padre, siempre juntos se casaron y siguieron conformando un árbol genealógico con profundas raíces chilenas.

Muy joven, Ermelinda del Carmen Díaz de Espejo, debe acompañar a su esposo a Europa, y sólo regresa a su país natal en 1990, después de más de cincuenta años de ausencia. Sin embargo, esta misma separación y añoranza en la distancia de su tierra, se va a transformar en una de sus principales fuentes de inspiración, ya que nacen así los más fervorosos versos de amor a su patria.

¿Cómo puedo yo, insensible o indiferente
ver flamear a mi bandera en el espacio
cómo puedo no sentir arder mi "mundo"
flameando por el fuego de amor patria?
Y al mirarla agitada por el viento
en la filo de un mástil enarbolada,
cómo puedo no sentir dentro mí pecho
el lenguaje de mi patria bien arada?

(Oda a mi bandera, I, 256)

Fecha de Recepción: Agosto 2008.

Fecha de Aceptación: Septiembre 2008.

Díaz, Olga María, *Trapa herencia de bruma*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

La poesía de Ermelinda Díaz y el nacimiento de su canto [artículo] Olga María Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Díaz, Olga María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Ermelinda Díaz y el nacimiento de su canto [artículo] Olga María Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile