



LA POESÍA DE ERMELINDA DÍAZ Y EL NACIMIENTO DE SU CANTO

Olga María Díaz

RESUMEN:

Centraremos la atención de esta obra en el trazo musical que más vale logró, plasmado, quizás solamente en heterogéneos. ¿Cómo se cuestiona si existe de Ermelinda Díaz? ¿Cómo se demuestra en esta forma un "concierto de la memoria"? Investigaremos así lo que es un "cuestionamiento de lo que puede ser el proceso creativo de una poeta nortena y que, según nosotros, es inseparable del nacimiento de su canto".

Palabras claves: Poesía chilena, proceso creativo, norteamérica.

ABSTRACT:

*THE POETRY OF ERMELINDA DÍAZ
AND THE BIRTH OF HER SONG.*

This work focuses on the musical thread that succeeds in the writing activities only one question: How and when does Ermelinda Díaz's song arise? How is a "concerto" derived in this form? We will intend to approach these aspects from the dynamics of what might be the creative process of this Chilean poet. We believe this is inseparable from her song's birth.

Key words: Chilean poetry, creative process, north.

PRESENTACIÓN

En el mundo de las lettras chilenas y latinoamericanas, el caso de la poeta que hoy presentamos, es sin lugar a dudas, singular. De la generación de Violeta Parra y Gabriela Mistral, Ermelinda Díaz nació en la región norteña de Antofagasta. Creció en la Pampa salitrera, aunque se cuenta que con sólo algunos meses de edad, en un camusito la llevaron por un corto tiempo a una localidad cercana de Ovalle de donde surgió uno sus antepasados; Clara Luz Díaz, su madre, y Juan Guillermo Díaz Astudillo, su padre, quienes primos se casaron y siguieron conformando un árbol genealógico con profundas raíces chilenas.

Muy joven, Ermelinda del Carmen Díaz de Espejo, debe acompañar a su esposo a Europa, y sólo regresa a su país natal en 1990, después de más de cincuenta años de ausencia. Sin embargo, esta misma separación y aburrimiento en la distancia de su tierra, se va a transformar en una de sus principales fuentes de inspiración, ya que nacen así los más fervorosos versos de amor a su patria.

«Como puedo yo, insensible o indiferente
ver flamear a mi bandera en el espacio
como puedo no sentir arder mi sangre
llamándola por el fuerte de mi orgullo patrio?
Y si mi sangre ardiendo por el viento
en lo alto de un mástil encorvado,
¿cómo pondré no sonreír dentro mi pecho
el lenguaje de mi patria bien amada?

(*Oda a mi bandera*, l. 256)

Día: 06 Recepción: Agosto 2008.

Día: 06 Aceptación: Septiembre 2008.

Dra. Olga María Diaz, Departamento de Humanidades, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

La poesía de Ermelinda Díaz y el nacimiento de su canto

[artículo] Olga María Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Díaz, Olga María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Ermelinda Díaz y el nacimiento de su canto [artículo] Olga María Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)