



DOS ESCRITOS SOBRE OSWALD DE ANDRADE

Por RAUL DOPP

LOS «DOCE APOSTÓLES»

La impresión que se tuvo, después de clausurarse la Semana (1), fue que los participantes, poseídos de un entusiasmo inicial, salieron a predicar por todas partes, a explicar el sentido de la renovación en las letras y en las artes, en una feliz coincidencia con las conmemoraciones de nuestra autonomía política (2).

Mário de Andrade, en las clases de Conservatorio de Música o en conferencias pronunciadas en Río (y también en conversaciones de mentideros) se mantenía en un estado de exaltación polémica. Oswald, lo mismo.

Guilherme de Almeida, tras de haber algunas excursiones por su Estado, decidió ir a Recife, Fortaleza y Porto Alegre para ensanchar el área de la ofensiva modernista mediante contactos con los núcleos intelectuales.

Habo quien, en un artículo, haciéndose eco de la vocación apostólica de quienes participaron en la Semana, citó a los «Doce Apóstoles» del movimiento de arte moderno del Brasil: Graça Aranha, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Ronald de Carvalho, Guilherme de Almeida, Alvaro Morcyra, Mameti del

(1) Se refiere a la Semana de Arte Moderna celebrado en São Paulo en 1922, sobre la que hay referencias en otros escritos de este número y de números anteriores. (N. de la R.)

(2) Los organizadores de la Semana de Arte Moderna la hicieron coincidir con el centenario de la Independencia, proclamada en 1822. (N. de la R.)

*Revista de Cultura Brasileira
(Rio de Janeiro) (sept. 63)*

Dos escritos sobre Oswald de Andrade [artículo] Raúl Bopp.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bopp, Raúl, 1898-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos escritos sobre Oswald de Andrade [artículo] Raúl Bopp.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile