

ESCENAS DE UN GROTESCO, BOCETO TEATRAL DE ROBERTO ARLT

JORGE DUBATTI

Los últimos diez años de vida de Roberto Arlt (nacido en 1900 y fallecido, inesperada y prematuramente, en 1942) marcan un giro notable en su producción: el abandono de la forma novelística tras la edición de *El amor brujo*, en 1932, y el progresivo crecimiento de su interés por la escritura dramática, gracias al estímulo del estreno de *Trescientos millones*, también en 1932, en el Teatro del Pueblo, bajo la dirección de Leónidas Barletta. Entre dicha fecha y 1942 Arlt escribió una docena de piezas: además de la ya citada, *Saverio el cruel* y *El fabricante de fantasmas* (ambas de 1936), *La isla desierta* (1937), *Africa* (1938), *La fiesta del hierro* (1940), *El desierto entre en la ciudad* (que estaba terminando cuando lo sorprendió la muerte), así como las obras breves *La juerga de los polichinelas*, *Prueba de amor*, *Un hombre sensible* y *Separación feroz*.

Una "conversión teatral"

Sobre la *conversión teatral* de Arlt en la década del treinta se han

esbozado muchas hipótesis, de las que en realidad sólo tres son las más sustanciales según nuestro parecer: Arlt habría descubierto en el lenguaje teatral la capacidad de llegar, en forma directa y amena, a un público muy amplio, e incluso iletrado o analfabeto, no necesariamente facultado para la lectura; se habría identificado, sobre todo a través de Leónidas Barletta, con la mística del Teatro Independiente, llevado adelante por *gente común*, actores no profesionales y simpatizantes del pensamiento de izquierda; habría sentido las dotes terapéuticas de la escritura escénica, que objetiva en el tiempo y el espacio —más allá de la actividad imaginaria que generan el cuento o la novela— las obsesiones del escritor, tal como lo señala un personaje arltiano, Pedro, el dramaturgo protagonista de *El fabricante de fantasmas*.

Pero lo cierto es que Arlt sintió pasión por el teatro durante toda su vida. Basta leer las incontables alusiones a la literatura dramática y los espectáculos a los que asistió

Para el 30 (jul. 2000, 1994)
(as. Ar)

Escenas de un grotesco, boceto teatral de Roberto Arlt [artículo] Jorge Dubatti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dubatti, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escenas de un grotesco, boceto teatral de Roberto Arlt [artículo] Jorge Dubatti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile