

De la institucionalización a la disolución de la literatura en *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño

Según la crítica, *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño propone un nuevo paradigma literario en la narrativa latinoamericana. Pese a ello, sin embargo, escasean los artículos críticos en torno a esta novela. Además, aun cuando se habla de la naturaleza esencialmente "metalingüística" de toda la obra de Bolaño, todavía no existe un estudio que examine detenidamente cuáles son los rasgos específicos de la metaficción en este texto. Este artículo representa un primer paso. En *Los detectives salvajes* lo "metalingüístico" no se entiende principalmente como el discurso que reflexiona no tanto sobre sí mismo sino sobre la institución. Paradójicamente, al interior del texto operan dos dinámicas distintas: la que resulta ciertos atribuirle clave del proceso de institucionalización de la misma literatura, tales como la definición de la literatura, la función de la crítica y el papel de los editores, las antologías y las revistas, y aquella dinámica que revela una cierta pérdida del capital simbólico de la literatura, como por ejemplo *Cosmópolis* vanguardista, *vida/literatura*, *Arturo y Ulises* y Octavio Paz. Así, el discurso narrativo oscila entre una fuerte valoración de lo literario y una especie de desvalorización de la literatura.

Entre los trabajos críticos publicados hasta la fecha, y excluyendo aquellos en que se emiten juicios generales sobre las características más sobresalientes de *Los detectives salvajes* (Alberto Olmos, Carlos Huerga, Cristián Brito, Ricardo Cuadros, James Wood, entre otros), destacan los estudios de Grinor Barja, Pablo Catalán, Carlos Labbé, Mabel Vargas, Diego Trelles y María Antonieta Flores. El primero, partiendo de un análisis sobre la formación del sujeto poeta que Harold Bloom realiza en *A Map of Misreading*, rastrea las cuatro fases por las que atraviesan Arturo Salas y Ulises Lima, los "protagonistas" del texto, en su búsqueda incessante de una fuente de cuarto grado literario existencial. Concretamente, una primera etapa que se caracteriza por la activa lectura y escritura de poemas conduce a una segunda etapa que lleva a los dos jóvenes a la identificación de un "precursor" – o una "premonstr" en este caso – la poeta vanguardista Cesirena Uñajero. La superación del "precursor," marcada por la muerte de Cesirena, constituye la tercera etapa, mientras que la cuarta fase, que con-

De la institucionalización a la disolución de la literatura en Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño [artículo] Agustín Pastén B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pastén B., J. Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la institucionalización a la disolución de la literatura en Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño [artículo] Agustín Pastén B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile