

MARINA DURANONA

*-Pues lo mismo -dijo el Quijote- acentúe en la comedia y tráela de acá cuando
duende vos hacen los emperadores, otros los postríos; y finalmente, todas esas
figuras se pueden introducir en una camaña; (...)*

*Bravacomparsión -dijo Sancho-, (...), como agencia del juego de ugaliz, que
nunca más entra en el juego, cada pieza tiene su particular oficio, y en servirán doce el
juego, todas se mezclan, juntan y turban, y dan con ellas en una bolsa, que es como
dar con la vida en la sepultura.*

La comedia como espejo de la vida. El diálogo que precede aparece en la Segunda parte del Quijote, cuando el personaje reflexiona más profundamente sobre la problemática de la literatura en sí misma.

Para la conformación del universo literario del Quijote, Cervantes apela al recurso de la locura del personaje central, que funciona como lente deformante del mundo real y como procedimiento constructivo del ámbito ficcional. Rompe así las coordenadas geográficas e históricas contemporáneas e instala al personaje en un *cronótopo* (según el concepto de M. Bakhtin) imaginario, a veces sólo existente para el propio Quijote, a veces extendido a los personajes que lo rodean y, a veces, capaz de involucrar al lector en un guiso de complicidad dramática o juguetón según los casos.

Se trata de extender el abrazo ficcional desde el círculo del anuncio hasta el círculo de la enunciación. No importa qué juego, tal como lo plantea Sancho, las piezas vuelvan a mezclarse. El objetivo es detenerse en el instante de juego como cromolopo de un aquí y de un allora eternizados por la magia de la mirada ficcional.

Tres siglos y medio después, la narrativa portuguesa de José Saramago propone el mismo guiso, y la presencia de España, y hasta la del propio personaje de Quijote, desempeñan un rol importante en la técnica de construcción que plantea el autor.

En este sentido, la construcción ficcional adquiere significación subversiva. En el mundo, y también en la Península Ibérica, la circunstancia del hombre reclama

Punto (Pro. Axs) n.º 30 (ver. Agosto 1991)

Casi un objeto [artículo] Marina Durañona.

Libros y documentos

AUTORÍA

Durañona, Marina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casi un objeto [artículo] Marina Durañona.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)