

## RESEÑA DE IMAGINAR EL PASADO, DECIR EL PRESENTE DE ANTONIA VIU

Esteban Riveros Hernández

El libro de Antonia Viu *Imaginar el pasado, decir el presente* (Chile: RIL Editores, 2007, 247 páginas), está focalizado en el estudio de la novela histórica chilena, desde los años 1985 a 2003. La autora basa su análisis en un corpus de veinte novelas, con las cuales propone una nueva revisión de las obras narrativas que contratan su interés por la historia.

La investigación realizada por Viu, se fundamenta en la idea que las novelas chilenas presentan un paradigma distinto a las novelas hispanoamericanas, y que como tal, necesitan ser revisadas desde otro punto de vista. Sobre la base de conceptos planteados por teóricos como Seymour Mentou y Fernando Aínsa, manifiesta la riqueza y problematicidad que contienen las obras narrativas de ficción histórica reciente, haciendo presente un nuevo y novedoso análisis que contribuye al estudio de la literatura chilena.

Antes de comenzar el análisis de las veinte obras narrativas, la autora enmarcará el campo de estudio, tratando en ellas consideraciones teóricas que guiarán al lector del texto. Precisaré términos referentes a la novela histórica y exhibirá conceptos de otros espacios como la biografía novelada o el folletín histórico. De esta forma, Viu propandrá una cuidadosa descripción de la narración histórica reciente y las particularidades de la novela histórica chilena.

En un corpus de investigación más reducido, presentará el estudio de cuatro novelas que serán representativas entre el discurso de la historia y el de la novela histórica. Dichas novelas serán: *Cosa mentale* (1997) de Antonio Gil, *La ley del gallinero* (1998) de Jorge Guzmán, *El sueño de la historia* (2000) de Jorge Edwards y *La emperrada* (2001) de Marta Blanco.

El texto *Imaginar el pasado, decir el presente*, se encuentra configurado por seis capítulos. En el primero de ellos, "Historia, ficción y representación", Antonia Viu expondrá las ideas sobre la separación que se ha hecho entre historia y ficción para luego presentar el problema de la representación en las novelas históricas recientes.

En el siguiente capítulo "La novela histórica: género y discurso", la investigadora desarrollará los conceptos y definiciones que ha recibido la novela histórica como género, tratando de mostrar los límites que ésta posee.

El tercer capítulo titulado "La novela histórica en la ficción hispanoamericana reciente", la autora expondrá la narrativa histórica sobre la base de la

# **Reseña de Imaginar el pasado, decir el presente de Antonia Viu [artículo] Esteban Riveros Hernández.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Riveros Hernández, Esteban

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reseña de Imaginar el pasado, decir el presente de Antonia Viu [artículo] Esteban Riveros Hernández.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile