

Los muertos que no mueren en *Pedro Páramo* y en *Cien años de soledad*^{*}

The dead who do not die in *Pedro Páramo* and in *One Hundred Years of Solitude*

Stefano Brugnolo

U. de Sassari, Italia

sbrugnolo@libero.it

Laura Luche

U. de Sassari, Italia

lucho@uniss.it

El artículo analiza las causas históricas que han llevado al fracaso de algunos proyectos de modernización que se narran de manera simbólica tanto en *Pedro Páramo* como en *Cien años de soledad*. Estas causas podrían tener su origen en el trauma de la Conquista y en una obsesión a repetir las dinámicas de ese episodio histórico original. De ese fracaso deriva la condición purgatorial que caracteriza ambas novelas, pobladas de muertos vivos y vivos-muertos. En efecto, aquí se entiende por condición purgatorial una situación de suspensión entre una vida y una muerte entendidas metafóricamente, es decir, entre un pasado que no pasa y un futuro que aún no acontece, entre tradición y modernidad. Esta estado remite a un sortido de explotación que, sin embargo, no está destinado a producir ninguna redención.

Palabras clave: modernidad, fracaso, Conquista, trauma original, obsesión a repetir, violencia, soledad.

This article investigates the historical reasons behind the failure of some projects of modernization represented metaphorically both in *Pedro Páramo* and in *One Hundred Years of Solitude*. These reasons seem related to the traumatic experience of the Conquest and to a compulsion to repeat the dynamics of that historical original event. This failure resonates in the purgatorial condition that characterizes the two novels, both populated by dead people who seem alive and by living people who seem dead. As matter of fact, with the expression "purgatorial condition" we indicate a situation of suspension between life and death metaphorically considered, between ever present past and a never arriving future, between tradition and modernity. This situation recalls an idea of exploitation that nevertheless doesn't lead to any salvation.

Keywords: modernity, failure, Conquest, original trauma, compulsion to repeat, violence, solitude.

Fecha de recepción: 11 de noviembre de 2009

Fecha de evaluación: 27 de enero 2010

^{*} Del párrafo 1 es autor Stefano Brugnolo, del párrafo 11 es autora Laura Luche. Además este artículo se inspira en otras investigaciones, individuales y conjuntas, realizadas en torno al tema literario de la modernidad y la fe, que se dan en muchos portales del mundo.

Los muertos que no mueren en Pedro Páramo y Cien años de soledad [artículo] Stefano Brugnolo <y> Laura Luche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Luche, Laura

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los muertos que no mueren en Pedro Páramo y Cien años de soledad [artículo] Stefano Brugnolo
Laura Luche.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile