

Los muertos que no mueren en *Pedro Páramo* y en *Cien años de soledad**

The dead who do not die in *Pedro Páramo* and in *One Hundred Years of Solitude*

Stefano Brugnolo

U. de Sassari, Italia
sbrugnolo@libero.it

Laura Luche

U. de Sassari, Italia
luche@uniss.it

El artículo analiza las causas históricas que han llevado a fracaso de algunos proyectos de modernización que se han de manera similar tenido en *Pedro Páramo* tanto en *Cien años de soledad*. Esas causas podrían tener su origen en el trauma de la Conquista y en una especie de repelir las dinámicas de ese desarrollo histórico original. De ese fracaso deriva la condición purgatoria que caracteriza ambas novelas, personajes de muertos vivos y vivos-muertos. En efecto, aquello se entiende por una cierta purgación o una situación de suspensión entre una vida y una muerte entendidas metafóricamente, es decir, entre un presente que no pasa y un futuro que aún no avanza, entre tradición y modernidad. Esta situación remite a un sentido de expiación que, sin embargo, no está destinada a producir ninguna redención.

Palabras clave: modernidad, literatura, conquista, trauma original, creencias y repetición, violencia, soledad.

This article investigates the historical reasons behind the failure of some projects of modernization represented metaphorically both in *Pedro Páramo* and in *One Hundred Years of Solitude*. These reasons seem related to the traumatic experience of the Conquest and, in turn, to the desire to repeat the dynamics of that same ancestral event. This failure resonates in the purgatorial condition that characterizes the two novels, both past and by dead people who seem alive and by living people who seem dead. As matter of fact, the expression "purgatorial condition" we indicate a situation of suspension between life and death metaphorically considered, between a never present past and a never arriving future, between tradition and modernity. This situation refers to a sense of expiation that nevertheless doesn't lead to any salvation.

Keywords: modernity, literature, Conquest, ancestral trauma, expiation, repetition, violence, solitude.

Fecha de recepción: 11 de noviembre de 2009

Fecha de evaluación: 27 de enero 2010

* De parágrafo 1 es autor Stefano Brugnolo, de parágrafo 2 es autora Laura Luche. Además especialmente se agradecen a otras investigadoras, profesionales y maestras, residentes en torno al tema lectoro de la modernidad y la cultura que se da en muchos países del mundo.

Los muertos que no mueren en Pedro Páramo y Cien años de soledad [artículo] Stefano Brugnolo <y> Laura Luche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Luche, Laura

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los muertos que no mueren en Pedro Páramo y Cien años de soledad [artículo] Stefano Brugnolo
Laura Luche.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)