

Macedonio Fernández: entre la fuga y el canon*

Macedonio Fernández: Between escape and canon

María del Carmen Rodríguez Martín

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Madrid.

mamcrom@ictpmail.com

El objetivo de presente trabajo es reflexionar acerca de la consensuada marginalidad del pensamiento, creación y actitud intelectual de Macedonio Fernández, intentando demostrar que tanto su obra, en sus diversas manifestaciones, como su actividad se encuentran, al menos, en tensión con el canon, nunca totalmente fuera de él.

Palabras clave: Macedonio Fernández, intelectual, canon, vanguardismo argentino.

This paper aims to consider the consensated marginality of Macedonio Fernández through thought, creation and intellectual attitude. It tries to show that both his work in its diverse manifestations and his activity have the tense relationship with the canon, though they are never totally out of it.

Keywords: Macedonio Fernández, intellectual, canon, Argentinean avant-garde.

Fecha de recepción: 29 de octubre de 2009

Fecha de aprobación: 08 de febrero de 2010

* Este artículo forma parte del proyecto *La República Literaria Latina, la Unión Iberoamericana y los discursos del capitalismo financiero. Estrategias editoriales y redes de circulación profesional en el campo cultural hispanoamericano* (HUL2007-63600/TLO, CcDHH), dirigido por la Dra. Pura Fernández (CCHS-CSIC).

Macedonio Fernández: entre la fuga y el canon [artículo] María del Carmen Rodríguez Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Martín, María del Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Macedonio Fernández: entre la fuga y el canon [artículo] María del Carmen Rodríguez Martín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile