



REVISTA HISPÁNICA MODERNA

AÑO XIV JULIO Y OCTUBRE, 1948 NÚMS. 3 Y 4

EL ARTE POÉTICO DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA

El poeta y novelista colombiano, José Eustasio Rivera, es conocido en todo el mundo hispánico y aun en círculos extranjeros. Sobre él se han emitido muy encontradas opiniones en toda clase de comentarios, desde la crítica malévola hasta el encomio más desmedido.

Para justipreciar el valor intrínseco de su producción literaria nos parece necesario hacer un examen pormenorizado de *Tierra de promisión*, a fin de acotar las bases para un estudio comparativo de sus versos y de su obra en prosa. En las páginas que siguen se estudian varios aspectos de la poesía de Rivera bajo tres títulos generales.

I. TEMÁTICA Y CONTENIDO SIMBÓLICO

I

Antes de aparecer *Tierra de promisión*, Rivera era ya bien conocido por los poemas que había publicado en distintas revistas y periódicos colombianos. Estas producciones fueron comentadas por sus amigos en artículos críticos por extremo elogiados,¹ pero al salir el libro en letras de molde en enero de 1921 (ediciones de la Casa Arboleda y Valencia), los entendidos en literatura tomaron nota del acontecimiento dividiéndose en dos campos que representaban actitudes diametralmente opuestas.

Hubo quienes vieron en la poesía de Rivera la concreción de una nueva modalidad poética de raíz genuinamente nacional, tal vez subvirtiéndose la opinión de Guillermo Valencia, quien ya había dicho del *Canto a San Mateo* de Rivera: «caracteriza la evolución de nuestra letra fundada por el sello profundamente autóctono que tiene y por la donosura con que está escrita»² Con tan magnífica presentación, no es de extrañar que el libro de Rivera llamase la atención de la crítica.

Genaro París admiró el temperamento rísculo del autor y la novedad del tema: «Rivera está enseñando a nuestra poesía y a nuestra acción camisas despojadas»³ Roberto Liévano, por su parte, saludó el libro como una oportuna reacción en contra de la poesía sentimental de la época, añadiéndole: «Rivera está predilectando a

¹ Véanse como ejemplos los siguientes comentarios críticos: Grillo, Max, «El ingenuo poeta J. E. R. recibió hoy el título de abogado», *El Grillo* (Bogotá), marzo 3, 1917; Liévano, Roberto, «J. E. R.», *Crónicas*, Vol. III, No. 56, marzo 3, 1917; Charry Tovar, Ricardo, «J. E. R.», *Crónicas*, abril 14, 1917; Nieto Caballero, Luis Eduardo, *Colombia joven*, Bogotá, 1918, pp. 65-67; Restrepo, Miguel, «J. E. R.», *El Espectador*, febrero 29, 1920; París, Genaro, «J. E. R., poeta colombiano», *Cada cinco años*, Vol. XXIV, 1920, pp. 13-186; «Don Jorge de Arce», «J. E. R., juzgado por dos leyes de Arce», *Gal. Blat.*, dic. 13, 1920.

² Opinión citada en un artículo sin autor de *El Nuevo Tiempo*, agosto 18, 1921.

³ París, Genaro, «J. E. R.», *Crónicas*, Vol. XI, No. 242, enero, 1921.

El arte poético de José Eustasio Rivera [artículo] E. Neale Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neale-Silva, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1948

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte poético de José Eustasio Rivera [artículo] E. Neale Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile