

# REVISTA HISPÁNICA MODERNA

AÑO XIV JULIO y OCTUBRE, 1948 NÚMS. 3 y 4

## EL ARTE POÉTICO DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA

El poeta y novelista colombiano, José Eustasio Rivera, es conocido en todo el mundo hispánico y aun en círculos extranjeros. Sobre él se han emitido muy encontradas opiniones en toda clase de comentarios, desde la crítica malévola hasta el encomio más desmedido.

Para justipreciar el valor intrínseco de su producción literaria nos parece necesario hacer un examen puerio de *Tierra de promisión*, a fin de sentar las bases para un estudio comparativo de sus versos y de su obra en prosa. En las páginas que siguen se estudian varios aspectos de la poesía de Rivera bajo tres títulos generales.

### I. TEMÁTICA Y CONTENIDO SIMBÓLICO

#### I

Antes de aparecer *Tierra de promisión*, Rivera era ya bien conocido por los poemas que había publicado en distintas revistas y periódicos colombianos. Estas primeras obras fueron comentadas por sus amigos en artículos críticos por extremo elogiosos,<sup>1</sup> pero al salir el libro en letras de molde en enero de 1921 (edición de la Casa Arboleda y Valbuena), los contenidos en literatura tomaron nota del acontecimiento dividiéndose en dos campos que representaban actitudes diametralmente opuestas.

Hubo quienes vieron en la poesía de Rivera la concreción de una nueva modalidad poética de tangibles matices nacional, tal vez subscribiendo la opinión de Guillermo Valencia, quien ya había dicho del *Canto a San Mateo* de Rivera: «caracteriza la evolución de nuestra lírica rimada por el sello profundamente autóctono que tiene y por la donosura con que está escrita»<sup>2</sup> Con tan magnífica presentación, no es de extrañar que el libro de Rivera llamase la atención de la crítica.

Genzalo París admiró el temperamento rústico del autor y la novedad del tema: «Rivera está enseñando a nuestra poesía y a nuestra acción caminos desconocidos»<sup>3</sup> Roberto Liévano, por su parte, saludó el libro como una oportuna reacción en contra de la poesía sensiblera de la época, añadiéndole: «Rivera está predeterminado a

<sup>1</sup> Véanse como ejemplos los siguientes comentarios críticos: Grillo, Mar. «El ingratido poeta J. E. R. recibió hoy el título de abogado», *El Grillo* (Bogotá), marzo 3, 1917; Liévano, Roberto, «J. E. R., *Genzalo*, Vol. III, No. 36, marzo 3, 1917; Charrín Torres, Ricardo, «J. E. R., *Genzalo*, abril 14, 1917; Nieto Laborda, Luis Eduardo, *Colombia joven*, Bogotá, 1918, pp. 65-67; Rivas Isla, Miguel, «J. E. R., *El Entortador*, feb. 29, 1920; París, Genzalo, «J. E. R., poeta colombiano», *Cada contemporáneo*, Vol. XXIV, 1920, pp. 353-366; «Don Jorge de Amoro», «J. E. R., juzgado por don Jorge de Amoro», *Gac. Blaz. Soc.* 15, 1920.

<sup>2</sup> Opinión citada en un artículo sin autor de *El Nuevo Tiempo*, agosto 18, 1921.

<sup>3</sup> París, Genzalo, «J. E. R., *Genzalo*, Vol. XI, No. 242, enero, 1921.

# El arte poético de José Eustasio Rivera [artículo] E. Neale Silva.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Neale-Silva, Eduardo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1948

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte poético de José Eustasio Rivera [artículo] E. Neale Silva.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa