



GUSTAVO RUBÉN GIORGI

¿Cuáles es el encanto de versificar "al itálico modo"? Desde Arcino y Petronio, pocos han podido suscribirse a la tentación de escribir sonetos en las varias idiomas del occidente: en francés -Hugo, Verlaine-, en castellano -Lope de Vega, Quevedo, Cervantes-, en inglés -Shakespeare, Milton, Tennyson-, en portugués -Camões-, en alemán -Goethe, Schiller- y por supuesto, en italiana.

A pesar de tanta magnificencia, las generaciones de los hombres siguen abocadas, porfiadamente, al misterio de los catorce versos endecasílabos, y está bien que así sea. De otro modo (digo), de haberse fijado un hipotético canon insuperable del soneto, florilegio para el que los candidatos sobran, hubieran dejado de componerse hace mucho tiempo, y no estaríamos hoy tratando de descifrar la helioza perdurable de los cien poemas de *La urna*, de Enrique Banchs.

En 1911, cuando vio la luz, *La urna* era un libro decimonónico, encuadernado en pasta, en cuarto menor; hoy, en cambio, nos es dado volver las primorosas páginas color verde agua de un volumen que se enriquece con el brillo de la sobrecubierta, y con el rigor de los apuntes plásticos de Carlos

Alonso. Corresponde pues, en primer lugar, agradecer y encomiar a los responsables de esta ansiada reedición, por el cuidado puesto en hacer un libro hermoso, como querriamos que abundasen en nuestra industria editorial.

Liminarmente, declaro que no es el objetivo de este artículo el hallazgo de los méritos de una obra soñera; desde ya, doy por sabido que cualquier consideración que aquí se haga en tal sentido no ha de agregar un ápico a la justa fama del poeta. Pero han pasado tantos, tantos años, que tal vez no resulte impertinente trazar una reseña, sobre todo en esta Argentina nuestra, siempre dada a la desconsideración y al olvido. Intentémoslo.

Una primera lectura, o relectura, ya que es obra muy conocida, nos pone ante un artista poco o nada permeable a las influencias ajenas a su herencia cultural. Pareciera que Banchs ha decidido escoger lo mejor de la poesía española de los siglos XVI y XVII, ha pasado piadosamente por alto el flaco siglo dieciocho, y ha tomado con beneficio de inventario, en la medida de su temperamento, algunos aspectos del Romanticismo. Escribiendo en

Proa 15:45 (Bs. As.)

(ene.-feb. '99)

AUTORÍA

Giorgi, Gustavo Rubén

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La urna [artículo] Gustavo Rubén Giorgi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile