



GUSTAVO RUBÉN GIORGI

¿Cuál es el encanto de versificar "al itálico modo"? Desde Ariosto y Pétrarca, pocos han podido sustraerse a la tentación de escribir sonetos en los varios idiomas del occidente: en francés -Hugo, Verlaine-, en castellano -Lope de Vega, Quevedo, Cervantes-, en inglés -Shakespeare, Milton, Tennyson-, en portugués -Camões-, en alemán -Goethe, Schiller- y, por supuesto, en italiano.

A pesar de tanta magnificencia, las generaciones de los hombres siguen abocadas, porfiadamente, al misterio de los catorce versos endecasílabos, y está bien que así sea. De otro modo (digo), de haberse fijado un hipotético canon insuperable del soneto, florilegio para el que los candidatos soñran, hubieran dejado de componerse hace mucho tiempo, y no estaríamos hoy tratando de descifrar la belleza perdurable de los cien poemas de *La urna*, de Enrique Banchs.

Há 1911, cuando vio la luz, *La urna* era un libro decimonónico, encuadrillado en pasta, en cuarto menor; hoy, en cambio, nos es dado volver las primorosas páginas color verde agua de un volumen que se enriquece con el brillo de la sobrecubierta, y con el rigor de los apuntes plásticos de Carlos

Alonso. Corresponde pues, en primer lugar, agradecer y encomiar a los responsables de esta ansiosa reedición, por el cuidado puesto en hacer un libro hermoso, como queríamos que abordasen en nuestra industria editorial.

Luminosamente, declara que no es el objetivo de este artículo el hallazgo de los méritos de una obra soñera; desde ya, decí por sabido que cualquier consideración que aquí se haga en tal sentido no ha de agregar un ápice a la justa fama del poeta. Pero han pasado tantos, tantos años, que tal vez no resulte impertinente trazar una reseña, sobre todo en esta Argentina nucarta, siempre deuda a la desconsideración y al olvido. Intentemoslo.

Una primera lectura, o relectura, ya que es obra muy conocida, nos pone ante un artista poco o nada permisible a las influencias ajenas a su herencia cultural. Pareciera que Banchs ha decidido escoger lo mejor de la poesía española de los siglos XVI y XVII, ha pasado piadosamente por alto el flojo siglo dieciocho, y ha tomado con beneficio de inventario, en la medida de su temperamento, algunos aspectos del Romanticismo. Escribiendo en

Proa N° 45 (Res. 45)

(ene.-feb. '93)

85

La urna [artículo] Gustavo Rubén Giorgi.

AUTORÍA

Giorgi, Gustavo Rubén

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La urna [artículo] Gustavo Rubén Giorgi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)