

Proa
en los
Libros

Gustavo Benzecry Sabá
**LA MUJER DE LOS DIOSES,
CUENTOS FANTASTICOS**

OMAR AMADEO RAMOS

Atreverse a incursionar en la literatura fantástica argentina es un desafío, pero *La mujer de los dioses* logra entretener sin abrumar con palabras suaves y efectos de impacto que casi siempre resultan artificiosos.

Hay en estos catorce cuentos - cifra deliberadamente cabalística - amores que enfrentan los riesgos de la eternidad, hombres que resucitan más allá del mito y los ideales. Por eso en el primer cuento de esta serie que da título al libro, dice Benzecry Sabá: "En la eternidad, la vida transcurre sin emoción. No hay amor, hay paso. Los rostros se desfiguran en la memoria. La pasión no existe y el arte se va desvaneciendo".

Benzecry describe con presa elaborada, trazo pulcro y sensible, exento de lugares comunes y estrategias efectistas, textos que conllevan una poesía implícita que enmarca y profundiza la emotividad de las historias. Los temas - el amor, la eternidad, la muerte, la libertad - pueden surgir en la Florencia renacentista - *Leyenda Florentina* -; en la sordidez de una celda - *El prisionero* -; o en la selva boliviana - *La flevencha* -, que da cuenta de la lucha revolucionaria del Che

Guevara. También en espacios y tiempos no precisos como en *El Copón de Plata*, cuya estructura remite al cuento oriental original.

Todas estas historias tienen el requisito necesario que solía exigir Borges a sus cuentos fantásticos. Decía, siguiendo a Wells, que una trama fantástica debía ambientarse en un lugar cotidiano, de ser posible con personajes reales.

En el mundo fantástico que presenta el libro, Benzecry Sabá propone la existencia de una realidad paralela y simultánea a través de *Un árbol en Recoleta* y *Al otro lado*. La imaginación y la realidad son para él indistinguibles e inescrutables, oníricos y vívidas, como el rostro de un místico que avista en *Amor y la Princesa*, quizá el relato más criptico del conjunto narrativo.

Asimismo, en esa imprecisión de límites entre lo real y lo fantástico, el escritor relata *Último día de Adán* a través de la voz del propio Borges. De este modo Benzecry se encuentra con Borges como éste se reunió con Leopoldo Lugones en otro cuento.

La aproximación a lo existencial y metafísico - *Último día de Adán* o *El*

Pusa N° 45 (Bs. As.)
(ene. feb. '99)

AUTORÍA

Ramos, Omar, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer de los dioses [artículo] Omar Amadeo Ramos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile