

SEBASTIÁN JORGI

Veintitrés cuentos integran esta nueva entrega de Rodolfo Modern, *Cóctel de camarones*. Dramaturgo y poeta, catedrático y académico, traductor y ensayista, el autor se ha venido dando un espacio para la narrativa desde 1977 con *Sostenido por hemoles* hasta esta flamante colección que nos ocupa. En el medio de estos dos libros hay seis más, que vienen a confirmar una genuina vocación cuentística con piezas de notable maestría como *La resaca* y *La señora Hellgaart sale de paseo*. Más allá de la ductilidad en la elección de temas y tramas, debe reconocerse la habilidad escritural, digamos, la pluma-estilo, para recrear ambientes y personajes de época Trakl, Ellington, el adelantado Joseph Alca y Lina, o para modular mundos paralelos como en *De percantas y correspondencias*. Este cuento tiene dos momentos: Cracovia y Buenos Aires, con acciones independientes que se suceden en 1928, en donde dos hombres sufren el plantazo y abandono de sus respectivas mujeres, "amurados en lo mejor de sus vidas". Rodolfo Modern resuelve estas dos secuencias con una graciosa imbricación metafísica: ambos jugarán infinitas partidas de ajedrez en "regiones remotas en las

que no hay ni sol ni luna, ni día ni noche", pero sí suficiente tiempo para contarse sus penas. El *bumerang* es un cuento en el que bien podríamos parafrasear el aserto langüero "contra el destino nadie la talla". Isaías Bermúdez, un pulpero, es asaltado por dos hermanos mellizos, Isidoro y Tránsito Leiva, los que resultan heridos por el pulpero, que decide huir para no sufrir acosas judiciales. Años después, con el nombre cambiado -Agenor Soto-, instala un almacén de ramos generales y al poco tiempo sufre la misma contingencia de las manos de los Leiva. Esta vez los mata. El lector pensará que cuento terminado, pero la cuerda irónica de Modern dará para una lectura hasta el final.

Fausto Contreras, que ha nacido con "el cerebro al revés", es el personaje controvertido hasta la caricatura, de *Una vida a contrapelo*, un "contreras" que iba a los cineclubs donde daban films de Tarowski y Kurosawa y en medio del debate se paraba en la butaca y los calificaba de "hasura integral", entre otras excentricidades como la de tener un cocodrilo de cuatro metros de "mascota". Lo insólito puede verificarse en *Los puntos sobre las íes*, en el que Rupert

Proa N° 43 (Bs. As.)

(ene.-feb. '99)

AUTORÍA

Jorgi, Sebastián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cóctel de camarones [artículo] Sebastián Jorgi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile