

JOSÉ M. SARDIÑAS

El juego de perspectivas en *La invención de Morel**

La novela acaso más conocida, reeditada y estudiada de Biny Casares desarrolla una trama de enigma, como se ha observado desde su aparición en 1940.¹ Elige moverse alrededor de un misterio y acaba por explicarlo. El misterio es la aparición súbita, una madrugada, de un grupo de personas en una isla adonde las llevó a parar un logotipo de la ley. La explicación, como sabemos, radica en un experimento que permite la vida eterna de reproducciones de seres humanos.

Con esa forma de disponer la materia, su autor establece de antemano un modo de desenvolvimiento de la trama. *La invención*... tiene que valerse de un narrador que, en gran medida, ofrezca información y que, además, lo haga con alguna graduación y especial cuidado, como los de las ficciones policíacas que Borges mencionaba.

Sin embargo, en este caso no me interesa estudiar la función del narrador por sí misma (aunque será indispensable tenerla en cuenta). En relatos como éste, de intriga, el narrador dispone de amplias posibilidades para influir en el proceso de construcción de sentido de todo el enunciado, para inducir al lector —en principio, al menos al lector implícito— por caminos que él, como dueño de la información, puede producir. Y son precisamente esos caminos los que quisiera tratar brevemente.

Parte de la hipótesis de que en *La invención de Morel* se produce un juego con las expectativas genéricas (el lector y, para argumentarlo, me apoyaré en el concepto de perspectivas esquemáticas (o esquemáticas) del texto, que formuló en fecha ya lejana Roman Ingarden y más recientemente ha utilizado

* Una versión de este trabajo fue leída por el autor en el *Congreso Internacional de teoría, crítica e historiografía literaria latinoamericana*, Universidad de las Américas, Puebla, 17-19 de abril de 1996.

1. Cf., por ejemplo, el prólogo de Jorge Luis Borges en cualquier edición de la obra; también la edición crítica de Trinidad Riquelme, Madrid, 1982, por la que me basé en adelante; las páginas se indican en el cuerpo del trabajo.

Casa de las Américas (Cuba)
Nº 209 (1997) pp. 93-99
OCT-DIC.

93

El juego de las perspectivas en *La invención de Morel*
[artículo] José M. Sardiñas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sardiñas, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El juego de las perspectivas en La invención de Morel [artículo] J. José M. Sardiñas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa