



**PEDRO PABLO RODRÍGUEZ**

## José Martí, un moderno crítico de arte\*

El interés de Martí por las artes plásticas parece que comenzó a ser advertido desde que en 1932 Jorge Mañach ciera a conocer un grupo de los textos en inglés — muchos de ellos de crítica artística — que el Maestro publicó en la revista *The Hour*, de Nueva York, en 1880.

La compilación de los textos martianos publicados en los periódicos mexicanos durante su estancia en 1875 y 1876, presentada inicialmente por Camiló Carrancá y Trujillo en su *Martí en México*, permitió, sin dudas, incomprendido que el ejercicio de la crítica sobre temas artísticos y literarios era parte estimable de la producción escrita martiana. Y desde que Gonzalo de Quesada incluyó en las *Obras completas* de Martí publicadas por la Editorial Trópico la mayoría de sus textos que hoy manejamos acerca de tales temas, se fue estableciendo a la vez entre sus estudiosos la notable capacidad de Martí en el ejercicio crítico y que el

\* Adición de Juan José Martí: *Imagen, crítica y arte de arte*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1998.

resultado de su práctica en tal sentido no debe ser desdénado, aunque ocupa un espacio relativamente menor dentro del conjunto de su obra.

En 1972 (2da. ed. 1997) Roberto Fernández Retamar publicó una selección bien amplia de los ensayos de Martí sobre arte y literatura, un volumen que se ha convertido desde entonces en libro muy socorrido para cuanta persona se aproxima al asunto, puesto que permite apreciar de conjunto el acercamiento de Martí a tal temática, a pesar de que el antólogo no pretendió reunir todo lo que de Martí se conocía en este campo hasta ese momento.

Sin embargo, disponíamos casi solamente de unos cuantos artículos o estudios parciales y relativamente breves, en publicaciones periódicas, dedicados a examinar sus ideas acerca de asuntos artísticos. Y aunque se haya reconocido frecuentemente su labor como crítico de arte, el hecho cierto es que sobre ese tema no fue hasta 1988 que tuvimos un libro fundamental, cuando la arquitecta Eliana Cárdenas nos entregó *José Martí: arquitectura y paisaje urbano*, que reseña ampliamente los criterios martianos al respecto y muestra que — como en otros campos — la visión martiana sobre la arquitectura y el urbanismo resultó plenamente moderna y ajustada a su tiempo acerca de la originalidad y la autenticidad.

Ahora, después de más de diez años dedicados a estudiar el asunto, Adelaida de Juan nos ha entregado un libro que al fin nos permite una ubicación plena en el sistema de ideas y juicios martianos acerca de las artes. Tal es, pues, el primer y gran valor de *José Martí: imagen, crítica y arte de arte*: se trata de un estudio de conjunto, que cubre los escritos martianos al respecto, tanto de distintas épocas como sobre diferentes ángulos del hecho artístico, no concebido éste exclusivamente como el momento de la creación.

Estamos, por tanto, ante una obra de madurez, algunas de cuyas ideas y puntos de vista fueron adelantados con anterioridad por la autora en apuntes y estudios aparecidos en varias publicaciones, pero que en esta ocasión se nos entregan con un sentido totalizado, sometido al análisis que organiza, jerarquiza y cohesionan su visión. Desde su enjundiosa «Presentación: con arte ensayístico», la autora delinea el ancho campo de asuntos encontrado por ella en su camino a través de las referencias artísticas dentro de la obra martiana, con lo cual nos indica por las claras que su

**José Martí, un moderno crítico de arte [artículo] Pedro Pablo Rodríguez.**

## **AUTORÍA**

Rodríguez, Pedro Pablo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Martí, un moderno crítico de arte [artículo] Pedro Pablo Rodríguez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile