

UNA OLVIDADA POETISA NICARAGUENSE
A SESENTA AÑOS DE SU MUERTE:
ROSA UMAÑA ESPINOZA

Franco Cerutti*
Costa Rica

La contribución de la mujer nicaragüense a la vida artística y cultural del vecino país ha constituido y, ahora mismo, constituye una incontrovertible realidad que, desde casi un siglo, se viene manifestando con harta evidencia y sin solución de continuidad.

Pese al hecho de que nebulosos criterios estéticos nebulosos por cuanto descansan en enfoques y filosofías que rechazan el principio de la apoliticidad del arte —pese al hecho, decíamos, que nebulosos criterios estéticos atribuyen categoría y dignidad literaria casi exclusivamente a la producción poética femenina de las últimas generaciones, directamente vinculadas con las experiencias revolucionarias, la presencia de la mujer en la literatura y específicamente en la poesía nicaragüense ha sido constante desde los últimos años del siglo XIX hasta nuestros días.

Una escrupulosa antología del género —que es, a su vez, portadora de las representativas de su época, María Teresa Sánchez— ha rescatado y reunido en diferentes publicaciones, a más de los centenares de escritoras que han dejado testimonio, con sus poemas, de honda inquietud artística: bastaría mencionar aquí los nombres de Aura Rosand, hermana del gran Salarróy de la Selva, Yolanda Caligaris, Cándida Rosa Matas, Edith Telica, Arnio Valladares Sáenz, Alicia Paula Sacasa, Amanda Aragón y, posteriormente, de Mariana Sansón de Argüello, Socorro Tapia, María Teresa Sánchez, Marina Castellón de Salazar, para llegar, luego, a los de Rosario Murillo, Ana Ilce Gómez, Daisy Zamora, Michel Nájila, Vidaluz Maneses, Carla Rodríguez, Lilia Guillén, Gioconda Belli que representan, actualmente, la continuidad del género.

Lo mismo podríamos decir acerca de la participación de la mujer en la vida cultural entendida en su más ancho sentido: tanto que se trate de la con-

tribución de educadoras, ensayistas, novelistas como lo fueron y son Josefa Toledo de Aguas, María Teresa Sánchez, Rosario Aguilar, como de escultoras y pintoras, de Edith Gron a Asilia Guillén, Adela Vargas de Ycaza, Rosalinda Espinoza de Berbeiza, Olga Madariaga y tantas otras que sería largo enumerar.

El objeto de la presente ponencia no es, sin embargo, el de abarcar a esta pluralidad de voces y personalidades, sino, más modestamente, rescatar del olvido a que ha sido injustamente condenada desde hace más de medio siglo, a la poetisa nicaragüense Rosa Umaña Espinoza, de cuyo fallecimiento cúmplase este año, el sexagésimo aniversario. En el marco de actividades académicas e investigativas dedicadas a la mujer y al papel por ella desempeñado en la literatura y la vida cultural hispanoamericana, la valorización de esta casi ignorada poetisa de antaño adquiere un sentido particular por cuanto su obra y su figura, enfocadas de cerca, revelan unas dimensiones que, si bien no disciernen por la intrínseca validez de los contenidos, se imponen decididamente por lo peculiar de algunos de sus rasgos.

Rosa Umaña Espinoza nació, de humilde cuna en Villanueva, Departamento de Chinandega, Nicaragua, el 27 de 1872, siendo sus padres don José María Umaña, oriundo leonés, y doña Gil Espinoza de Villanueva.

Nada sabemos de su primera infancia que compartió con un único hermano, de quien más tarde hubo de separarse, sin que éste, en las difíciles circunstancias de la vida de ella, le brindara el menor consuelo y apoyo: sin recursos para su vida, ni medios para su subsistencia, en vano buscó amparo en sus parientes y "nunca vio tenderse una mano amiga". Cabe observar que en uno de sus poemas, la autora se refiere a ese hermano perdido ("Crecí tan sólo con un hermano que nunca, nunca, me tuvo amor"), sin que podamos aseverar a punto fijo si, en realidad, él se murió tempranamente o

* Profesor de la Universidad Nacional Autónoma.

Una olvidada poetisa nicaragüense a sesenta años de su muerte [artículo] Franco Cerutti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cerutti, Franco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una olvidada poetisa nicaragüense a sesenta años de su muerte [artículo] Franco Cerutti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile