

REMOTA COINCIDENCIA TEMÁTICA ENTRE SARMIENTO Y CAMUS

TEODOSIO MUÑOZ MOLINA

Con su helado sentido de la fórmula, Jean Paul Sartre había definido a Albert Camus como "la admirable conjunción de una persona, de una acción, de una obra". Más tarde, cuando la polémica ideología los distanció, lo acusó de "chauvinismo mediterráneo y de debilidad teórica".

Frente a la imperturbabilidad pontificia de Sartre, que hacía alarides de infalibilidad, la probidad intelectual y moral de Camus se prohibía la convicción de tener la razón en todo y defendía el derecho de equivocarse y de confesar que se sentía "un ser desfigurado por la duda, incapaz de razonar más allá de una experiencia vivida".

La certidumbre de que "hay en el hombre más cosas dignas de admiración que de desprecio", lo impulsó a denunciar a pecho descubierto que "cierta filosofía sirve para todo, incluso para convertir a los asesinos en jueces"; y, en el apogeo de la guerra fría, presidida por el macartismo y el estalinismo (con la coincidencia de ambos extremos en las torturas y vejaciones a la dignidad humana), osó vociferar que prefería "los hombres comprometidos a las literaturas compro-

metidas, porque ya es bastante tener valor en la vida y talento en las obras".

Para él, el escritor, "por definición, no puede ponerse al servicio de quienes hacen la Historia sino al servicio de quienes la sufren", y, en consecuencia, desenmascaró a los profesionales de la pluma alquilada que, antes de asumir una actitud crítica frente a los síntomas de despotismo, se preguntan previamente si ese despotismo ostenta la esvástica, la estrella de David, la hoz y el martillo, la cruz o las cincuenta y una estrellas.

No claudicó en la búsqueda de la verdad ni en el derecho humano a ser feliz, este *picot-noir* que nunca perdió el acento gutural de los franceses del norte de África; que, enemigo de toda solemnidad, estallaba en carcajadas como relinchos; que divertía a sus amigos relatando en *patouille* (mezcolanza de francés, español y árabe) los resultados de los partidos del domingo; que adoraba los deportes (fue arquero del Racing Club de Argel), el baile, las mujeres y la luz mediterránea de su Argelia natal. "Cuando se me ocurre buscar lo que hay en mí de fundamental, es el gusto de la felicidad lo que encuentro. Me gustan pro-

Pisa n.º 45 (Pis. 45)

(ene. feb. '99)

Remota coincidencia temática entre Sarmiento y Camus

[artículo] Teodosio Muñoz Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Molina, Teodosio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Remota coincidencia temática entre Sarmiento y Camus [artículo] Teodosio Muñoz Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile