

Para una mejor lectura de Vallejo

La crítica empieza a contar con versiones más depuradas de las obras de Vallejo y con un material biográfico más rico que la simple cronología antedilecta, que permite ahora un ordenamiento de aquéllos textos, un cotejo más exacto de las distintas etapas de su obra, de los niveles que supone en ella la opción por los diversos géneros. Si bien es el caso poco frecuente no parece posible establecer paralelos felices entre su prosa o su teatro con su poesía —en la cual existe calidad mayor de ésta— resulta imprescindible comprender su aventura creadora en el contexto intelectual de su obra para deslindar aspectos que comprometen no sólo su actitud ante la creación verbal sino también su actitud histórica, su voluntad de un trabajo intelectual que, entregado a su circunstancia más inmediata, nos da la generosa medida de su esfuerzo intelectual; recordar que la pasión expositiva de sus ensayos angustia, si bien expresa mejor la pasión poética en que culmina su propio proceso creador. De cualquier modo, a la luz de las nuevas versiones de sus textos y gracias a las últimas compilaciones documentales (realizadas por Juan Espino Asturriaga y Georgece Vallejo), se establecerán finalmente las siguientes doducciones:

a) *Los Heraldos Negros* (que lleva fecha de 1918, pero que circuló en 1919) muestra en el trabajo verbal de Vallejo un largo periodo de antecedentes malogrados, de experiencias reditivas de rigida formal y de exaltación afectiva; Espino Asturriaga¹ presenta esas versiones y su otra compilación —como testigo— las variaciones que acogen varios textos de ese primer libro. La imagen del poeta que Vallejo parece proponer o querer, según esos testimonios, podría ser conectada también con la exposición que del Romanticismo hace Vallejo en su tesis de 1915:² dos aspectos de esa exposición, sobre todo, se vinculan al primer libro: el

¹ Espino Asturriaga, Juan. *Clásic Vallejo. Biblioteca del Comisario*. Lima, Juan Mejía Barre, 1965.

² Vallejo, Clásic. *El romanticismo en la poesía catalana* (Tesis de Bachiller presentada en la Universidad de Valencia, 1915). Lima, Juan Mejía Barre y P. L. Villanueva, Editoras, 1951.

Para una mejor lectura de Vallejo [artículo] Julio Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, Julio, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para una mejor lectura de Vallejo [artículo] Julio Ortega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)