



Un Punto entre Cero: el Tema del Tiempo en *Trilce*

Trilce fue menos una revolución en el arte de Vallejo que un desarrollo de tendencias nacientes en la fértil experimentación de *Los heraldos negros*. Por supuesto, los primeros versos de *Los heraldos negros*, derivados del Modernismo, distan de la poesía radical y culturalmente original de *Trilce*. Pero la evolución ya se había iniciado en la primera obra de Vallejo y, además, ésta fue una metamorfosis más bien estilística que temática: evolución que no destruyó ideas e ideales antiguos, sino que los encarnó en nuevas formas. *Trilce* fue un sistema estrobalmente conservador; Vallejo intentó expresar, en la continua temática de su angustia, la continuidad de su yo presente con su yo pasado. Evolución proustiana, diríamos, producto de un hombre aterrado por la posibilidad de ver su yo pasado convertirse en yo extranjero. Tal angustia temporal no sólo crea el tema principal de la obra, sino también inspira los erratos hitos que perduran bajo el flujo del estilo. Por lo tanto, este ensayo empieza con un breve resumen de la continuidad evolutiva de *Los heraldos negros* y *Trilce*.

Los primeros poemas de Vallejo fueron descripciones de paisajes, escritos bajo la influencia del Modernismo. "Aldeana", el primer poema terminado para *Los heraldos negros*, es evidentemente la descripción de algún paisaje campestre:

Lejana vibración de esquías mudas,
en el aire derrama
la fragancia rural de sus angustias.
En el patio silencioso
sangra un despedida el sol poniente,
El ámbar otoñal del panorama
como un frío matiz de gris doliente.¹

¹ Toda cita es de las siguientes ediciones de las obras de Vallejo:
Vallejo, César. *Los heraldos negros*, Lima, 1959.
—, *Trilce*, Buenos Aires, 1961.

**Un punto entre cero: el tema del tiempo en Trilce [artículo]
John Caviglia.**

AUTORÍA

Caviglia, John

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un punto entre cero: el tema del tiempo en Trilce [artículo] John Caviglia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile