

Gerardo Diego, poesía y crítica

Del clasicismo a la modernidad

La poesía ¿es re-creación del tópico o la invención perpetua de una nueva expresión? En los poetas clave (llave) —fus de una época, comienzo de otra— se da el desgarramiento entre cultura e innovación. Garcilaso, Góngora, Rubén Darío, por poner ejemplos, los cimetros. La revolución poética es una evolución en otro sentido del tópico triunfante o un puñado de roca, extiendense sobre lo ya sabido. Los grandes innovadores ignoran a mundo que en su nueva poesía hacen todavía, se escuchan, los malos versos de sus enemigos estéticos que en ocasiones son sus maestros.

Fu la historia de la literatura española, tal vez ningún grupo se debatió tanto entre el clasicismo y la modernidad como la llamada generación de 1927. Si Góngora fue una cito, una convocatoria de subversión poética, también lo fue Frey Luis de León.¹ Cada uno de sus miembros, a su manera, fue antiguo y moderno. Guillén o Lorca, Salinas o Aleixandre, Cernuda o Alberti. Pero en ningún caso se dio tal evolución desenfrente como en Gerardo Diego. Toda su obra se vuelve a dos caídas, dos formas de expresión, la tradición y la vanguardia.

La poesía de cincuenta es repetición en el tópico, traducción o versión de lo antiguo. Así lo entienden Peñaranda o Frey Luis de León. Antes que autores se consideraban lectores y citan a la lengua vulgar sus lecturas de vestidas en el universo de la clasicidad. Su poesía es un «salvaje», antes que un «dios». La puesta de expresión es transgresión del tópico y de las normas. Es una potversión del sentido, la sublevación de la forma y la metáfora, el reino de la máscara sobre el carnizado. Surge entonces un ejercicio de palabras novedosas, alusiones, ironías, de imágenes atrevidas, eso que se llama la vanguardia en una denominación feliz.² Y la vanguardia está condenada a patir, también en las guerras literarias. ¿Qué pervive de la vanguardia hispánica? Apenas el nombre combativo, banderas para nuevas promociones y el desconocimiento casi total de esta época muy mal estudiada, que necesitaría una pronta revisión. Se la conoce por el nombre de ciertos autores que sobrevivieron a los dictados estéticos de los años, sean Gerardo Diego o Larrea, Huicobro o Berenguer. Los vanguardistas, jóvenes alocados, fueros, inestables, sacrificaron su obra, se quemaron en la búsqueda de una nueva

¹ Véase la número 207 y punto, marzo de 1936, de la revista *Círculo dirigida por Gerardo Diego. Tríptico dedicado a Frey Luis de León. Desgraciado homenaje de la generación de 1927 al bárbaro, estúpido, necio, Góngora, este ofrenda a Frey Luis significaba una vuelta a las ideas castizas, a la soberbia, a la guerra civil.*

² El libro de Guillermo de Torre *Historia de las Vanguardias poéticas de una actualización*.

Gerardo Diego, poesía y crítica [artículo] Amancio Sabugo Abril.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabugo Abril, Amancio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gerardo Diego, poesía y crítica [artículo] Amancio Sabugo Abril.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)