

Gerardo Diego, poesía y crítica

Del clasicismo a la modernidad

La poesía ges re-cucación del tópico o la invención perpetua de una nueva expresión? En los puetas clave-(llave) —fita de una ópica, comienzo de outa— se da el disgatramiento como cultura e introvación. Gamilaso, Góngora, Rubén Dario, por poner ejemplos cimeros. La revolución poérica es una evolución en otro sensido del tópico trienfactae o un passase de rosca, extremase sobre lo ya sabido. Los grandes innovadores ignoran a menudo que en su nueva poesía laten todavía, se escuchan, los malos versos de sus enemigos estéricos que en ocasiones son sus mismos maestros.

En la historia de la literatura española, tal vez ningún grupo se debatió tamo entre el clasicismo y la modernidad como la llamada generación de 1927. Si Góngora fue una circa una commectoria de sobversión poérira, rambién lo fue Fray Luis de León e Cada una de sus miembros, a su manera, fue antiguo y moderno, Guillén o Lorra. Salinas o Aleixandre, Gernuda o Alberta. Pero en ningún paro se dio tal condición determinante como en Guando Diego. Toda su olita se vierte a dos caras, dos formas de expresión, la tradición e la vanguardia.

La poesía de conacenido es reperición en el túpico, traducción o versión de lo antiguo. Asi lo enternifíco Petrarea o Fray Luis de León. Antes que autores se comideraban lertotos y certían a la lengos vulgat sus lecturas de retadas en el universo de la clasicidad.
So poética es un vialente, antes que un chacere. La puedía de expresión es transgrisuta
del tópico y de las normas. Es una perversión del sencido, la sublevación de la forma
y la meráfora, el teimo de la mástara sobre el coraconido. Surge entorres un ejército
de pa abras novedosas, altitonantes, insólitas, de imágenes atrovidas, eso que se llama
la vangosteia en una denominación felia. Y la vanguantia está condenada a penteer,
también un las guerros literarias. ¿Qué pervive de la vanguardia hispónica? Apenas el
membre combativo, handerías para mievas promociones y el desconos imiento casi total
de esta épora may mal estudiada, que necesizaria una promía secusión. Se la conoce
por el nombre de cierros autores que sobrevivieron a las defrotas estéricas de los esmusos, sean Gerardo Diego o Larrea, Huidobro o Borges. Los vanguandistas, jóvenes alorados, ilusos, instintivos, sactificacon su obra, se quemazon en la búsquada de una nueva

l Vésimo dos números mes y vinanos marsa de 1926, de la vesimo Cantren dengudo por Fersardo Diago. En rése definados a Tray Lais de Leiro. Troquelo del homenoje de la generación de 1977 at homeno, entrenar, menos Cóngosos, esta optendo e Proy Lais regulficado una vesiño a las caltres carrellandes, a la sobriedad, a la pareces riberta.

13 fibros de Cultivamo de Sono Historia un los lacumatas de versenada precisa de ema actualización.

N. 448 (OCT. 1984)

Gerardo Diego, poesía y crítica [artículo] Amancio Sabugo Abril.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabugo Abril, Amancio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gerardo Diego, poesía y crítica [artículo] Amancio Sabugo Abril.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile